Jornal das Moças

RIO, 24 DE NOVEMBRO DE 1955
N.º 2170

Cr$ 8

NTO

COLLEN MILLER

UNIVERSAL-INTERNATIONAL

DE QUANDO em quando, Hollywood vê, surpreendida, um novo "hobby" surgir nessa terrinha de surprêsas, levando ao mundo alguma novidade, uma nova mania que logo toma conta de todos.

A última é a que as estrêlas adotaram de passear e posar para os fotógrafos acompanhadas de pequenos animais, como cachorrinhos, gatinhos, macaquinhos, leõezinhos, etc.

Collen Miller prefere esta dupla de afortunados cães que brinca alegremente com a querida estrêla, desmentindo a velha frase que vida de cachorro é coisa ruim, pois, como vemos tem até muitos encantos.

Collen co-protagoniza com Tony Curtis, Gene Barry e Angela Lansbury, o filme da Universal-International, "The Purple Nash".

Sua cútis revela a sua idade!

Para assegurar o viço de sua pele é indispensável uma limpeza profunda e tonificante de seus poros com a revigorante ação medicinal do

Leite de Colonia

Charles A. Ullmann

Pele limpa e viçosa diminui sempre de muitos anos a sua idade real. Mas não basta que você faça apenas uma limpeza superficial de sua pele. É preciso uma limpeza profunda de seus poros. Sejam quais forem os preparados que você use, nada se compara ao Leite de Colonia para remover os resíduos de sua maquilagem. E o Leite de Colonia elimina também manchas, sardas, espinhas e outras imperfeições. Comece a prolongar a juventude de seu rosto ainda hoje... com Leite de Colonia!

É o mais simples cuidado de beleza!

Embeba algodão em Leite de Colonia e use-o, em suaves fricções, sôbre seu rosto bem molhado de água. Assim, tôda pele aceita bem Leite de Colonia.

Insista com

Leite de Colonia

- preparado pelo médico Dr. A. Studart

Os números confirmam

As mulheres t

MAIS VIUVAS DO QUE VIUVOS NO BRASIL E NOS ESTADOS UNIDOS — AUMENTO CRESCENTE EM AMBOS OS PAÍSES — DADOS CURIOSOS COM RELAÇÃO À IDADE

G. E. WILSON ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS"

Sua idade? Ela própria esqueceu! Bastará que se diga que a criança que tem em seus braços é filha de uma de suas netas...

OS dois maiores países do continente americano — o Brasil e os Estados Unidos — destacam-se no setor demográfico por um curioso fenômeno: possuem, integrando sua população, maior número de viúvas do que viúvos. Trata-se, na verdade, de um fenômeno comum aos outros países americanos e da própria Europa, mas que não é da mesma forma notável como se verifica nessas duas nações. Já é um fato notório nas estatísticas mundiais a maior resistência do elemento feminino, pois, em geral, as mulheres têm vida mais longa do que os homens. No caso específico das viúvas, porém, no que se refere ao Brasil e aos Estados Unidos, a longevidade das viúvas é ainda mais acentuada.

CRESCE O NÚMERO DE VIÚVAS

O confronto dos dois ultimos recenseamentos realizados no Brasil, em 1940 e 1950, põe em evidência êsse fato singular. Note-se pelo quadro abaixo do número de viúvas e viúvos, escalados de acôrdo com a idade, o interessante fenômeno:

	VIÚVOS		VIÚVAS	
	1940	1950	1940	1950
De 15 a 19 anos.....	350	537	3.120	3.040
De 20 a 29 anos.....	20.448	17.866	59.927	55.267
De 30 a 39 anos.....	57.874	54.087	153.567	159.007
De 40 a 49 anos.....	96.186	95.249	262.517	298.358
De 50 a 59 anos.....	99.405	108.669	302.652	365.691
De 60 a 69 anos.....	84.955	104.768	273.982	340.091
De 70 a 79 anos.....	50.820	61.590	150.616	190.841
De 80 e mais anos...	26.469	31.354	75.805	94.001
Ignorada	570	2.368	2.633	9.492
TOTAL:	437.077	476.524	1.284.819	1.515.788

Como se pode notar, o número das viúvas, durante os dez anos que separam os dois recenseamentos, cresceu muito mais do que a relação de viúvos. Em 1940, havia 2,9 vêzes mais viúvas do que viúvos e, em 1950, o total de viúvas era 3,15 vêzes maior do que o contingente de viúvos. Neste último ano, o número de viúvos foi de... 2.228.000, o que significa que o número de viúvas era 3,3 vêzes mais numeroso do que o de viúvos.

Durante os últimos 63 anos, o número das viúvas nos Estados Unidos cresceu 3,5 vêzes e, no período compreendido entre os dois últimos recenseamentos, aumentou em 1 milhão o número de mulheres nessa situação. Entre 1920 e 1953, o 90%, enquanto, no mesmo período, a população feminina em geral acusou um crescimento de apenas 63%.

As causas dêsse fenômeno demográfico parecem residir no declínio da mortalidade em geral, aumento do nível de vida e desenvolvimento da higiêne, registrando-se, com bases nas diversas pesquisas a respeito, que o índice de mortalidade tem diminuido muito mais entre o elemento feminino do que entre o masculino.

MAIS VIÚVAS DE 30 ANOS EM DIANTE

Outro curioso aspecto do fenômeno, registra-

...têm vida mais longa

do em relação às viúvas nos Estados Unidos e no Brasil, é que a percentagem das viúvas diminui entre as mulheres mais jovens e cresce entre as que possuem idade superior a 30 anos, o que está em consonância com os índices da mortalidade, inferiores no que diz respeito à população feminina.

Nos Estados Unidos, o maior número das viúvas é registrado entre as mulheres que residem nas cidades, diminuindo a sua vantagem sôbre os homens nas zonas rurais. Por exemplo: em 1953, existiam nas cidades 5.404.000 viúvas contra 2.000.000 das zonas rurais e 626.000 das residentes em fazendas. E o número das viúvas, nas cidades, vem crescendo em porcentagem maior do que o verificado nas zonas rurais.

CONCLUI NA PÁGINA 68

Muitas vivem tanto que, perguntando-se quantos anos têm, pensam... pensam... e não conseguem se lembrar...

Uma cousa...

...exige outra

Polvilho Antisséptico GRANADO

Traços e Troças

DICIONÁ ... RIO MODERNO

GRAVATA — Babadouro de adulto.

LEITE — Substância que serve de veículo para a água.

TRÔCO — Moeda divisionária escassa, cuja falta não é sentida, porque com uns trocados nada se consegue comprar.

ANÔNIMO — O cidadão com mania epistolar.

PERU — Ave, vítima em potencial para dezembro.

* * *

SOLUÇÃO

— Não se aborreça, minha senhora. Devolveremos o dinheiro do permanente.

PROMESSAS

— Nosso filho foi aprovado. Eis a lista feita por êle do que prometemos caso isso acontecesse

* * *

GARÔTO SABIDO

— Erraste outra vez as tuas contas, meu filho. Estás ficando burrinho. Sabes o que é um burrinho?

— Sei, papai; é o filho de um burro grande.

* * *

INCOMPREENDIDAS

— Mamãe, o Hélio é insuportável! Tem a mania de contrariar-me...

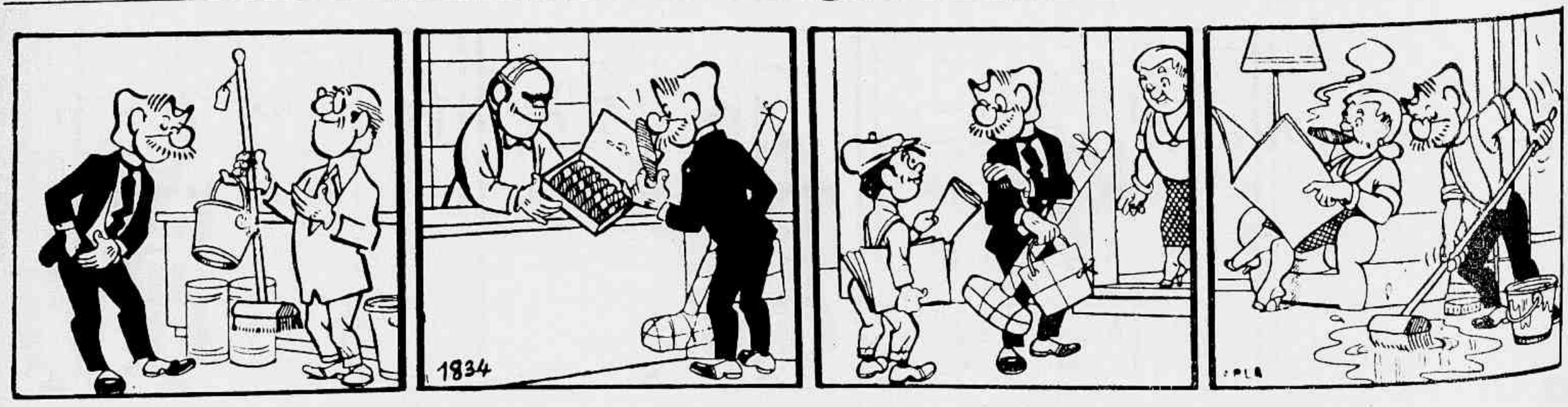
— Explica-te, minha filha.

— Ora mamãe. Basta que êle queira uma coisa para que eu queira ao contrário.

— Então!

— E o pior é que quando eu estou já disposta a mudar de opinião, êle está de acôrdo comigo.

— Consola-te comigo! Teu pai é a mesma coisa.



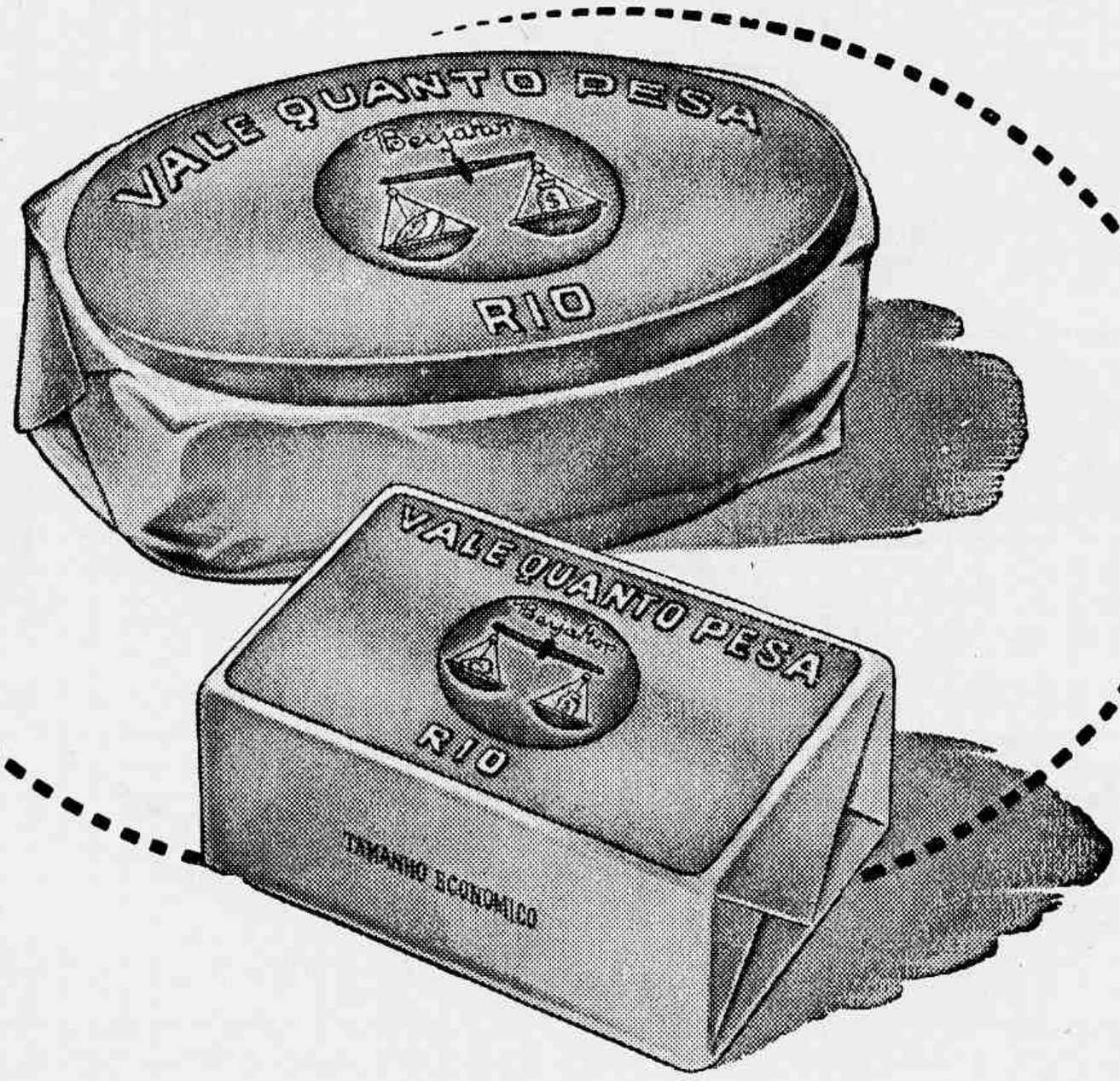
AGORA em 2 formatos

SABONETE

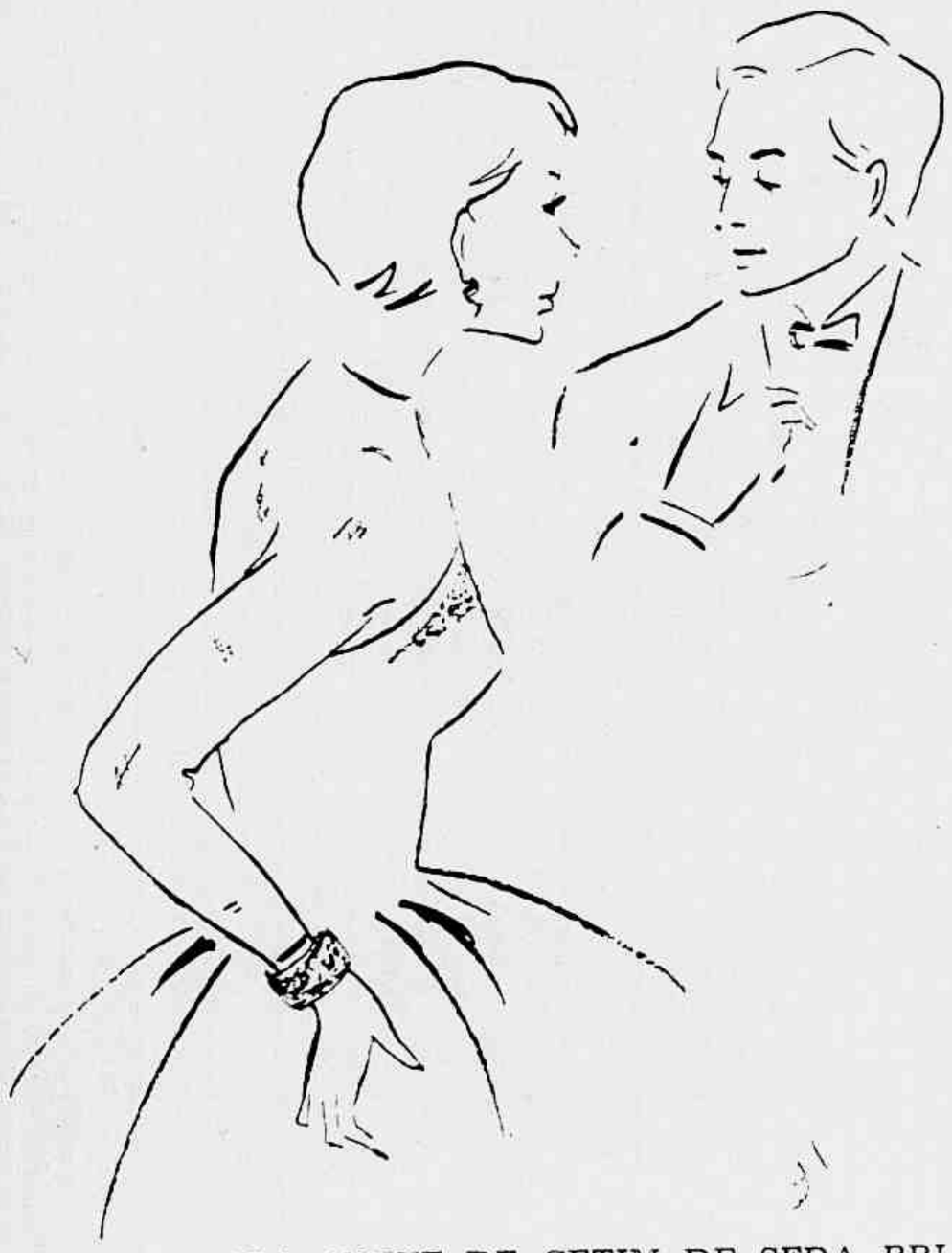
VALE QUANTO PESA

O sabonete das famílias!

O sabonete Vale Quanto Pesa tem agora dois formatos: oval e retangular. O novo formato — retangular — é de preço mais econômico, mas conserva todas as qualidades que fizeram do sabonete Vale Quanto Pesa — o ideal para o banho! Sabonete Vale Quanto Pesa — grande, bom e barato!



• *Ao comprar o sabonete Vale Quanto Pesa, verifique, com atenção, se o mesmo tem gravada em seu envoltório a figura de uma balança — símbolo de sua legitimidade!*



VESTIDO PARA NOITE DE CETIM DE SEDA BRILHANTE, RECOBERTO ATÉ O PESCOÇO DE ORGANZA DE SEDA

No Mundo da Moda

JOSEFINA MENDONZA SIERRA
Especial para JORNAL DAS MOÇAS

A Sétima Avenida, centro da indústria do vestuário de Nova York, se acha transformada num verdadeiro bazar, com desenhistas e costureiros empenhados em colocar suas mercadorias na cidade e nos outros Estados, e com os cronistas de modas de jornais e revistas correndo de uma exposição a outra, para ver quais são as tendências da moda para o outono.

Hoje, desafiando os apertos e empurrões, consegui ver duas exibições importantes ou melhor, quase duas, porque o taxi que eu tomara se atrazou e cheguei tarde à exibição de Ben Reig. De qualquer maneira, o que consegui ver me satisfez muito. Reig é mestre na combinação de tecidos diferentes na contextura, mas da mesma tonalidade, assim como em enfeites com contas e bordados. Tem acentuada preferência pelas lãs e cetins em tôdas as tonalidades côr de café e de pedras preciosas: esmeralda, safira, topázio, ametista e rubí.

Para conseguir essas côres, entra a magia de nossa moderna química industrial, cujos técnicos sabem, com grande habilidade, misturar tintas que igualam e ultrapassam mesmo as côres das pedras preciosas.

Os vestidos para noite de Ben Reig constituem um estímulo para manter a silhueta esbelta. Admirei, principalmente, os vestidos de cetim de seda cobertos com organza de seda até o pescoço, enquanto a saia se mantém brilhante. Alguns estavam enfeitados, sob êsse véu, de pedras formando desenhos originais.

Depois, estive na exposição de Claire McCardel, o ídolo das estudantes e empregadas de escritório. Seus modelos são de preço razoável e sempre originais. Além disso, a grande costureira tem o hábito de apresentar estilos "clássicos" com algumas modificações.

Alguns dos detalhes são: bolsos amplos, duplas fileiras de costuras, muito visíveis, abotoaduras metálicas, golas que se transformam em capuzes e, principalmente, côres: azul claro e verde, vermelho e côr de rosa, azul elétrico e alaranjado, dourado e côr de tangerina. O contraste dessas tonalidades dão aos modelos de Claire McCardell a vivacidade da indumentária de um pagem da Renascença.

• MAJA • MADERAS • SUSPIRO •

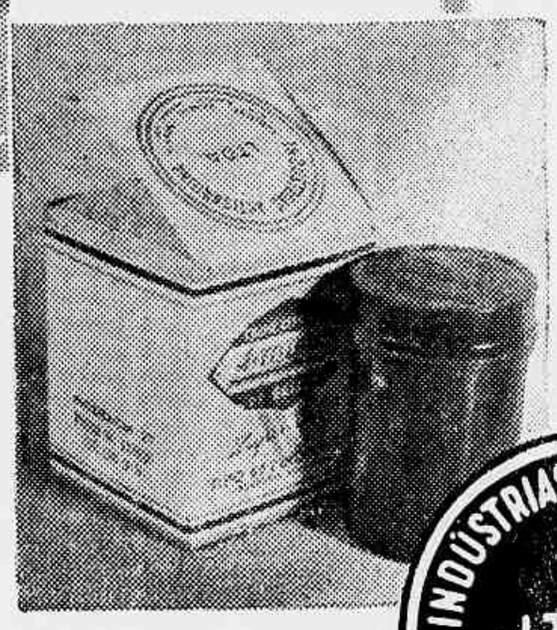
MYRURGIA

CONFIE EM

Antisardina

E SORRIA FELIZ...

Antisardina
o único creme
científico
de ação eficaz
e duradouro
na extinção de sardas,
manchas e espinhas,
proporciona
à mulher
uma cútis linda
sem imperfeições,
devolvendo-lhe
a tão desejada
confiança
na beleza natural
do seu rosto
e prolongando
a sua juventude.



use

Antisardina

e seja sempre bela.

O CONTO DA SEMANA

Realmente leve e gracioso é êste modelinho que aqui vemos realizado em fustão listrado em tom vivo. Saia godê com dois bolsos aplicados e tendo uma tira abotoada superposta. Corpo simples tendo uma tira enviezada abotoando sôbre o busto. Êste modêlo pode ser usado com ou sem a parte de cima.

A campeã de jiu-jitsu

JACK ADLER

AFONSO estava azarado. Tentara "abafar umas penosas" naquela madrugada mas o galo puzera "a bôca no mundo" alertando o dono da casa e o guarda noturno. Resultado: Iargara tudo, inclusive a capa que surrupiara dias atrás e "meteu o pé no mundo", pulando cêrcas e muros até que, cansado e incapaz de dar mais um passo, encontra abrigo em uma frondosa árvore, num vasto quintal.

Na casa, velha mansão que deveria pertencer a algum ricaço, havia luzes nas janelas.

* * *

Quase 24 horas sem comer coisa alguma, e escondido na copa da árvore.

Passara o dia inteiro ali, seguro aos galhos, à espera de uma oportunidade de dar o fóra.

Mas a rua estava sempre cheia de gente, continuamente pessoas iam e vinham no quintal. Felizmente, não havia cachorro e ninguém se lembrara de olhar a árvore. Afonso passou o dia em paz. A noite caiu, a fome apertou e, ó suplício de Tântalo, da casa vinha um perfume de sôpa de repolhos.

* * *

Pé-ante-pé, esgueirando-se pelas sombras, coração aos saltos e mãos frias de suor, Afonso vai em direção à casa. Chegou ante a parede. Põe o pé numa saliência. Agarra-se ao peitoril da janela. Força a fôlha. Abre-se. Pula. O quarto, completamente vazio. No chão, uma espécie de colchão.

Vai caminhando para a porta, um cheiro forte de comida punha-lhe água na bôca. Sentindo a salivação abundante, Afonso via-se como aquêles lobos de desenho animado, que vão devorar o porquinho inerme. E inconscientemente, lambeu os beiços, num esgar, mau.

Quase ao meio do aposento, abriu-se a porta e ondas de luz inundaram tudo. U'a mulher pequenina e suave, uma "japonesa" estava diante dêle. Estacou. A mulher olhou-o. Afonso pensou em gritar ràpidamente. Segurar a mulher, impedi-la de fugir, impedi-la de gritar.

Mas a mulher, em lugar de fugir ou de gritar avançou para o larápio.

Sem saber como, Afonso viu-se voando através do quarto e se esborrachando num dos cantos. Meio tonto, levantou-se para ir cair do outro lado, batendo com a cabeça na parede e perdendo a consciência.

Quando acordou, o quarto estava cheio de moças. Todas elas com feições de japonesas, menos uma que era lourinha. Tentou levantar-se mas a mulher que o havia descoberto disse-lhe em voz baixa e tensa: — Fique onde está.

Que procurava aqui? Veio roubar?

Afonso, velho malandro, traquejado nos "baratinos", dos "tiras" riu-se da mulher.

(Conclui na página 64)

Aulas de Corte e Costura

Direção de Mme. A. M. SPAVIÈR

LIÇÃO N.º 111

SUGESTÃO PARA PESPONTAR CERTO

Nem todo pesponto podem fazer guiando **apenas** de "pé" do calcador da máquina.

Uns porque são demasiados largos, outros **porque formam** desenhos diversos.

Usamos então uma "guia" de papelão ou **cartolina. Para** um pesponto largo, mas simples **usamos** uma tira de papelão na largura desejada. **Pode** com o auxilio da "guia" fazer antes a marcação com alinhavos ou então quando se tem calcador articulado pode encostar a guia e cozer **junto a mesma. Se** preferir também pode marcar com ligeiros pontos a lápis se é uma peça que possa lavar em seguida.

Na fig. n.º 1 mostramos como exemplo pesponto em volta de um bolso, dêste tipo casa francesa. **Nas F. n.º 2 e 3 mostramos** pesponto fantazia formando desenhos.

E para aproveitar, já que falamos em guia mostramos na fig. 4 uma outra utilidade da mesma, quando queremos marcar bainha (barra) sem usar fita métrica. E' só dar um pequeno pique na altura d e s e j a d a e ir dobrando a barra a volta tôda certinha com o auxílio desta simples guia de papelão.

NOTA: Pedimos às gentis leitoras que estão seguindo nossas aulas que escrevam dizendo se encontram dificuldade em costura, ou se gostariam de aprender de um modo prático, de vêz que nós no final do cursso responderemos por ordem de chegada das cartas.

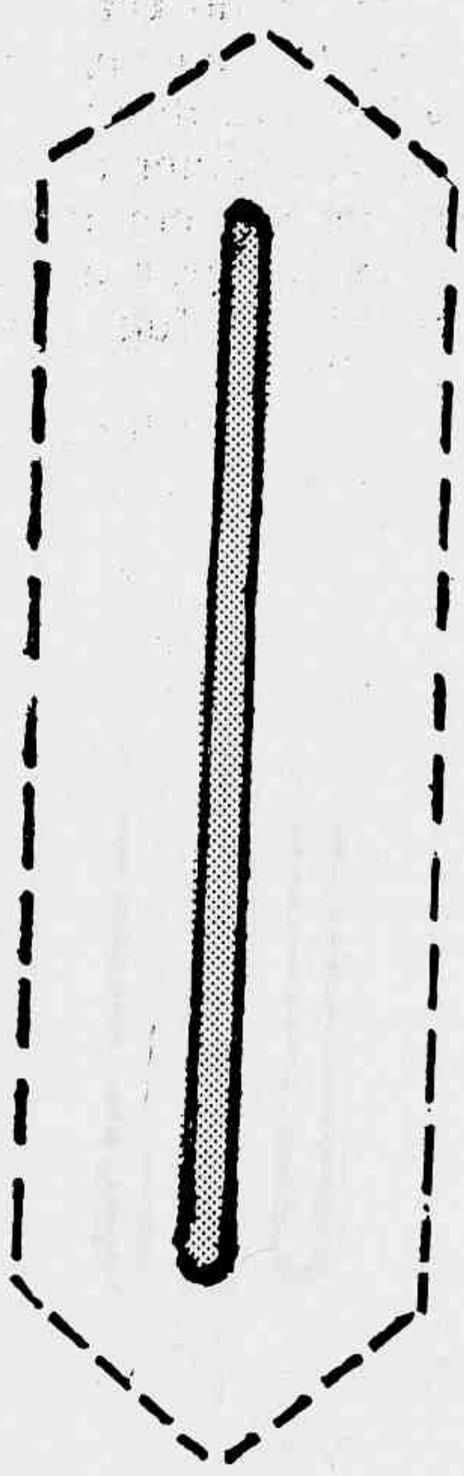


FIG. 1

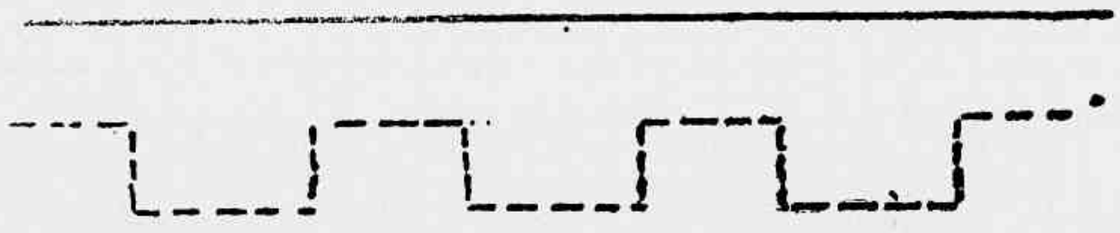


FIG. 2

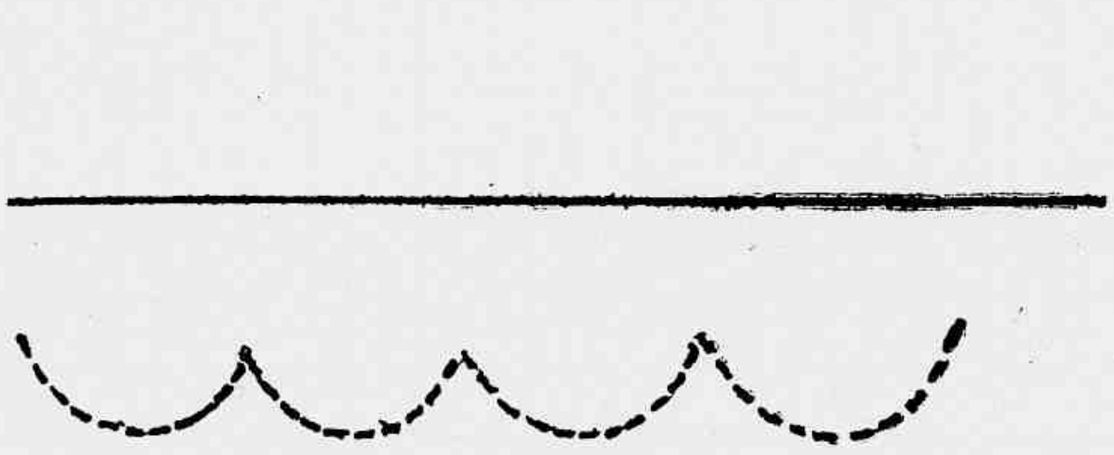


FIG. 3

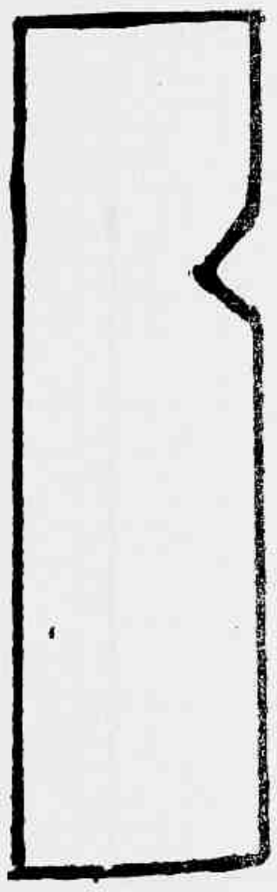
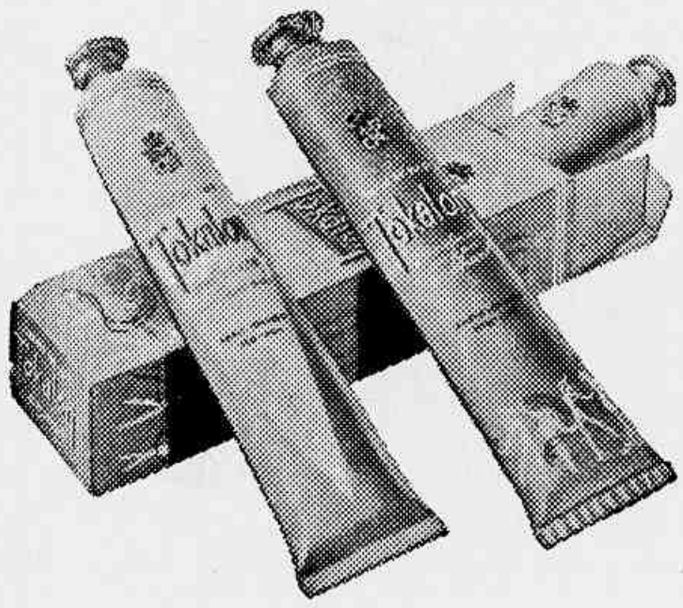


FIG. 4

"Aqui eu tinha rugas..."

"Depois que comecei a empregar regularmente o Creme Tokalon, minha pele tornou-se lisa e macia". Afirmações como esta são feitas por milhares de mulheres em todo o mundo, tôdas elas com uma tez perfeita, sem defeitos, graças ao Creme Tokalon. Sua pele renova-se sem cessar. Faça dessa renovação natural um embelezamento ainda maior, usando diàriamente o Creme Tokalon. Alimente sua pele, torne-a ainda mais jovem – use o Creme Tokalon!



A Sra. também pode embelezar sua pele se seguir o conselho seguinte:

À noite, aplique o Creme Tokalon Rosa na face e no pescoço. O produto ativo "Biocel" -- que se encontra exclusivamente no Creme Tokalon -- dará à sua pele durante o sono, mais viço e elasticidade. De manhã, aplique na face rejuvenescida o Creme Tokalon Branco, gorduroso ou não gorduroso, de acôrdo com o seu tipo de pele. Sua tez ficará brilhante de juventude e beleza... ficará protegida durante todo o dia. O Creme Tokalon Branco é ainda uma base excelente para o Pó de Arroz.

Tokalon

– TRATA E EMBELEZA SUA PELE!

No

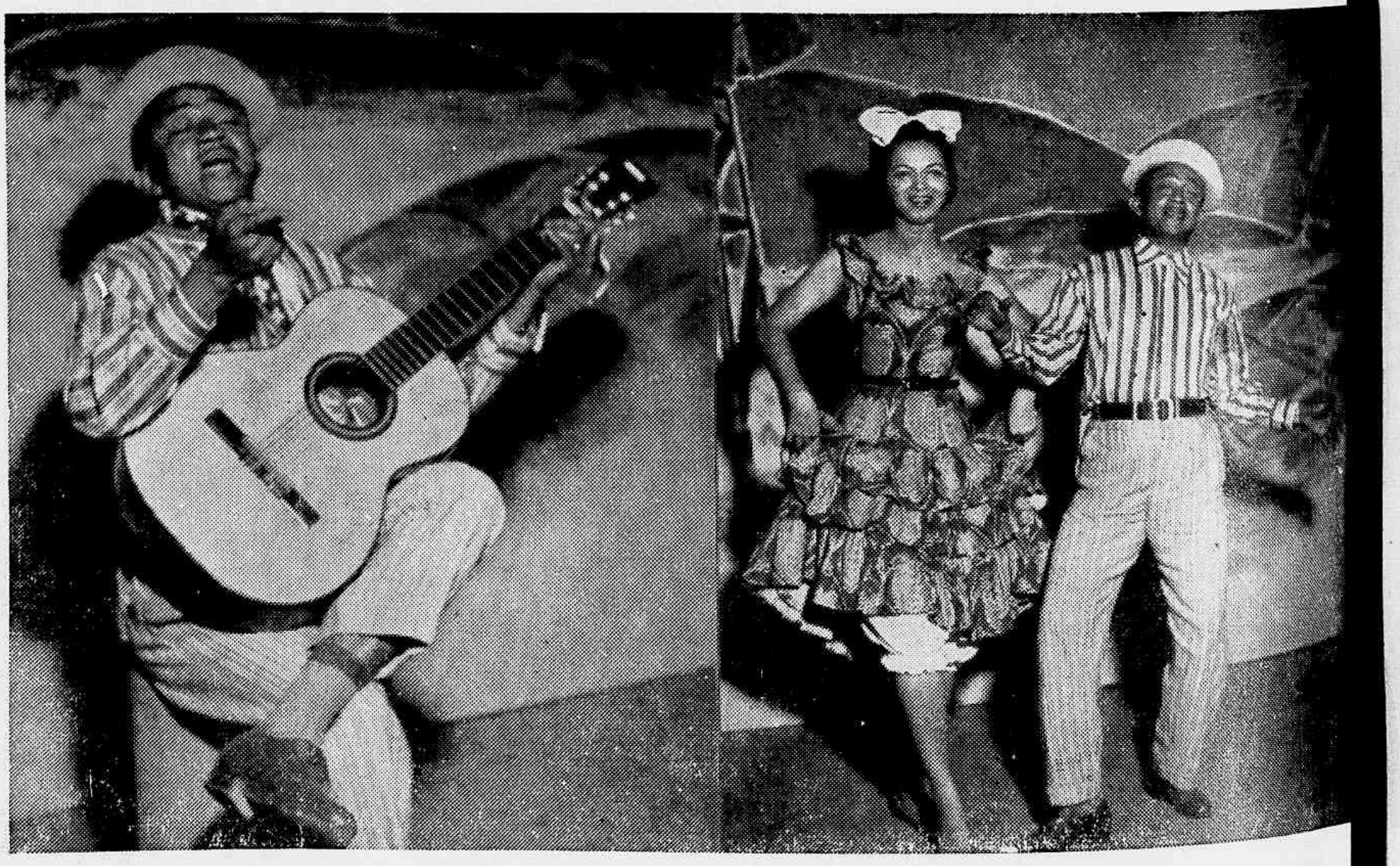
Que é isso menina. Olhe que nós não "semo genti da cidade".

MAL a lua sobe por cima das colinas ressequidas, e joga a sua luz prateada sôbre a terra sêca do sertão, a gente cansada e de olhos lânguidos como que tocada por uma varinha mágica, se transforma e se reune no terreiro para mais uma noite de cantoria.

E' coisa da mãe lua, é o contágio do luar do sertão.

E pode faltar de tudo para o cabóclo. Pode faltar o verdejante dos campos. Pode não haver árvore de beleza luxuriante. Pode não haver água. Pode não cair a chuva. Pode tudo isso deixar de acontecer porque enquanto houver noite de luar o sertanejo sente alegria na alma e vai pra beira do riacho que não corre para fazer deslizar por êste a sua canção bonita e bem brasileira, mais verde e amarelo que qualquer outra...

Um pouco de música mata as aflições e um pouco de dança anima a gente



o forró do Jackson

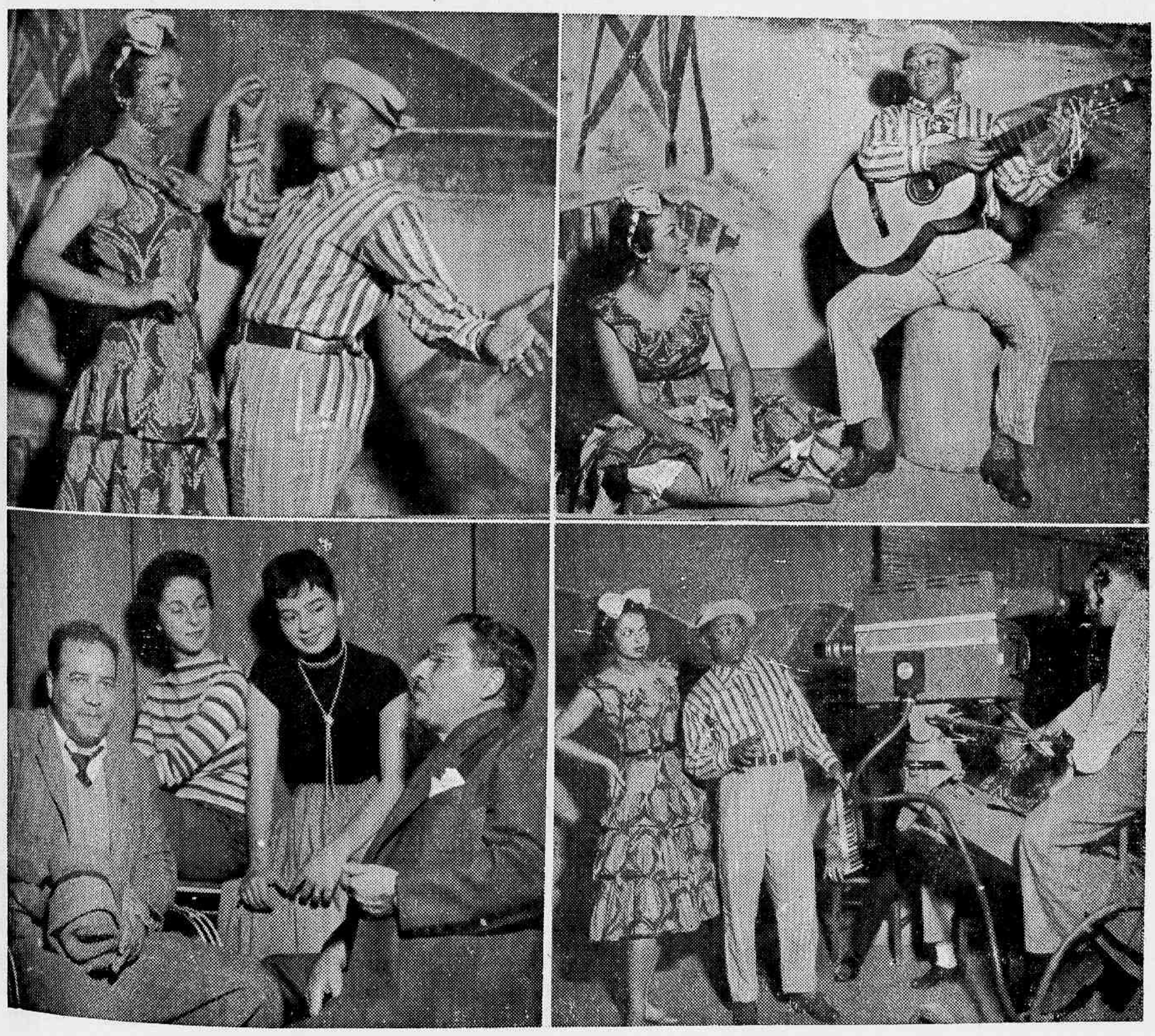
O que a **TV-Tupi nos apresenta** tôdas as sextas-feiras, **às 20,15, sob o patrocínio de A Triunfante**, é um pouco dessa coisa gostosa, dessa música molhada de alegria que vem de uma terra sêca.

"No Forró do Jackson" é um dos bons programas do canal 6.

Jackson do Pandeiro e Almira estão formidáveis. Em alguns minutos de forró êles oferecem ao trabalhador coisa diferente para alegrar o espírito da gente da cidade grande que finge não dar valor a essas canções simples porém encantadoras.

É pena que no programa falte um pouco de coristas para tornar mais autêntico a noite de forró. Em todo o caso a música que o Jackson vai apresentando agrada e nos obriga a comparecer às suas festinhas roceiras, sem preconceitos mas muito agradáveis e convidativas.

A festa vai indo bem. Lá num canto um moço da roça dá algumas explicações ao pessoal da codade. Mas gente da roça é assim quando vê a máquina de filmar: fica com mêdo e espera pelo passarinho que nunca aparece.



Vamos preparar os Quitutes

ESPECIAL PARA A MULHER

GRACIELA ELIZALDE

"E' o utensílio de cozinha mais surpreendente que vejo, há muitos anos!" — exclamou uma senhora, que estava sentada ao meu lado, durante uma demonstração feita por Miss Virginia Garvey com uma nova frigideira elétrica e automática da General Electric. enquanto aquela especialista em economia doméstica da G. E. mostrava uma torta de abacaxi feita na frigideira, para que tôdas as senhoras presentes a vissem.

Na realidade, aquela frigideira elétrica e automática G. E., que, na aparência, não se difere de uma frigideira comum, serve para fazer absolutamente tudo: desde presunto com ovos até um jantar completo, além de deliciosas sobremesas.

Na ponta de seu cabo, a frigideira possui um botão, por onde se regula a temperatura que se deseje, de 71 a 205 graus centígrados. Apoiada em pequenos pés, a frigideira pode ser lavada para onde se queira e colocada em qualquer lugar.

Sua temperatura regulada e uniforme provém de uma unidade térmica Calored, que fica sob a superfície aproveitável do utensílio. Fica completamente coberta, de tal modo que a superfície pode ser submersa na água, até a altura indicada no cabo.

Pode-se considerar esse novo utensílio uma verdadeira "frigideira mágica", pois serve para cozinhar, com perfeição, todos os gêneros de pratos, e até para assar, como serve de exemplo a torta de abacaxi cuja receita segue abaixo:

TORTA DE ABACAXI

1½ xícara de açúcar mascavo; 6 colheres das de sopa de manteiga; 3 fatias de abacaxi em lata; 1/4 de xícara de nozes picadas.

Massa de torta — Põe-se a manteiga na frigideira e regula-se a temperatura para 250° F. quando a manteiga esteja derretida, ajunta-se, o açúcar, misturando-se bem e estendendo-se a massa uniformemente no fundo da frigideira. Coloca-se por cima o abacaxi, sem a calda. Ajuntam-se as nozes. Por cima, coloca-se a massa de torta. Tampa-se a frigideira.

Deixa-se assar de 30 a 40 minutos, ou até que, enfiando-se um palito no centro da massa, o mesmo saia sêco. Tira-se da frigideira e serve-se, frio ou quente, conforme a preferência.

A massa da torta é feita da seguinte maneira: — 2 xícaras de farinha de trigo; 11/3 xícara de açúcar; 2½ colherinhas de fermento; 2 ovos; 1 colherinha de sal; ½ xícara de manteiga; 7/8 de xícara de leite; 1½ colherinhas de essência de baunilha.

Mistura-se a farinha de trigo com o açúcar, fermento e sal, numa tigela grande. Ajunta-se a manteiga e o leite, menos uma terça parte. Bate-se em velocidade moderada, durante 2 minutos. Ajuntam-se os ovos e o resto do leite. Torna-se a bater, com a mesma velocidade, durante um minuto.

Um prato para domingo

Coza 1 quilo de favas em água com sal e desfaçam-nas como para um purê e junte a isto um pouco de manteiga, sal. pimenta e salsa picada, misture bem êstes ingredientes e junte a esta composição pão embebido de leite, procurando fazer uma pasta compacta.

Coza 4 ovos de modo que se tornem duros e corte-os em fatias. Coloque a pasta em uma fôrma untada de manteiga acomodando na mesma entre camadas do purê, as fatias de ôvo.

Pulverize o bôlo já na fôrma com pão ralado. Leve a fôrma ao fôrno e deixe que a preparação se torne dourada.

Cozido o bolo, tire-o da fôrma coloque em um prato e cubra-o com um môlho de tomate e cebola frita ou môlho branco.

TORTAS E OMELETAS MELHORADAS

Para que uma torta se apresente bem leve e agradável ao paladar é bem indicado adicionar aos ovos batidos um jorrinho de água e continuar batendo a mistura um momento. Ao preparar uma omeleta à suiça esquente o azeite e, quando comece a ebulição adicione, primeiro o queijo e momentos mais tarde o ôvo.

Os que conhecem a nossa maneira de agir; os que sabem como orientamos a nossa revista, que é de um cunho inteiramente familiar; os que não ignoram o que são os nossos números especiais, por isto sabem dar valor ao nosso trabalho, como de fato, o têm dado. Todavia é de nosso dever LEMBRAR QUE

SAÍRÁ NA PRÓXIMA SEMANA

SÁBADO VINDOURO

o GRANDE NÚMERO ESPECIAL DE NATAL

dedicado não sòmente à garotada, mas às suas mamãs também.

Coloridos lindos são dados às roupinhas infantís

Serão apresentados, outrossim,

BICHINHOS COLORIDOS

Com os devidos moldes e as explicações para e n c h ê-l o s e, depois, enfeitar quartos, móveis, etc.

MAIÔS DE TRICÔ LINDAMENTE COLORIDOS E COM AS LIÇÕES PARA EXECUTÁ-LOS.

Para as mamãs, centenas de novidades. Coisas que ultrapassarão à sua expectativa e tudo também em policromia.

Recomendem aos seus jornaleiros, ou adquiram, logo às primeiras horas, um exemplar do Número Especial de Natal de JORNAL DAS MOÇAS a fim de que não fiquem inibidas de sua leitura.

PREÇO CR$ 12,00

Perfume e embeleze seus cabelos com

Óleo ou Brilhantina Palmolive

ÓLEO PALMOLIVE é feito com azeite de oliva, que dá brilho e beleza aos cabelos. Para obter um duplo resultado embelezador, use ÓLEO PALMOLIVE de dupla aplicação:

1. PARA FRICÇÃO: — Antes de lavar a cabeça, friccione o couro cabeludo com ÓLEO PALMOLIVE. Essa fricção ativa a circulação, ajuda a remover a caspa e facilita uma limpeza perfeita, deixando os cabelos fáceis de pentear.

2. PARA PERFUMAR E FIXAR O PENTEADO: - Ao pentear-se, aplique ÓLEO PALMOLIVE nos cabelos. Êles ganharão novo brilho, ficando bem penteados e deliciosamente perfumados.

PENTEADO PERFEITO E ALINHADO

BRILHANTINA PALMOLIVE revive o brilho natural dos cabelos!
BRILHANTINA PALMOLIVE, a única feita com azeite de oliva, perfuma os cabelos, mantendo o penteado perfeito e alinhado!

OBP-7

Óleo e Brilhantina PALMOLIVE - os únicos que contém azeite de oliva!

Os Santos Evangelhos

Já sabeis que é chegada a hora de despertar. Está mais próxima a nossa salvação. A noite passou. E' chegado o dia. Despojemonos das obras das trevas e vistamos as armas da luz. (Da Epístola).

Evangelho do domingo, dia 27 de novembro, *Primeiro Domingo de Advento* (*S. Lucas*, 21-25,33).

NAQUELE TEMPO disse Jesus a seus discípulos: "Haverá sinais no *sol, na lua e nas estrêlas,* e, na terra, aflição dos povos pelo bramido do mar e das ondas, definhando os homens de mêdo, e pela expectação do que virá sôbre todo o mundo; porque as fôrças do céu serão abaladas. Então, pois, verão o Filho do Homem vir sôbre uma nuvem com grande poder e majestade. Quando começarem, pois, a acontecer estas coisas, olhai e levantai vossas cabeças; porque se aproxima vossa redenção". E propôs-lhe uma comparação:

"Olhai para a figueira e demais árvores. Quando produzem de si o fruto, sabeis que está perto o verão. Assim também quando virdes que vão sucedendo estas coisas, sabei que está próximo o Reino de Deus. Em verdade vos digo, não passará esta geração sem que tudo se cumpra. Passará o céu e a terra, mas as minhas palavras não passarão".

GLORIA TALBOT ESTRÊLA DA PARAMOUNT APRSENTA-NOS AQUI ÊSTE MODELINHO EM LAISE BRANCA FORRADA EM TOM ESCURO. OS BORDADOS DA LAISE REALÇAM COM UM FUNDO ESCURO DO FÔRRO. SAIA AMPLA E CORPO DECOTADO, SEM MANGAS.

VESTIDO DE ALGODÃO ESTAMPADO. SAIA COM LEVES FRANZIDOS EM VOLTA DA CINTURA. CORPO ENVIEZADO. DECOTE QUADRADO COM RECORTES E MANGAS JAPONÊSAS. NA CINTURA UM CINTINHO DE COURO EM TOM CONTRASTANTE.

MUITO PRÁTICO PARA AS MANHÃS CLARAS DA PRESENTE ESTAÇÃO É ÊSTE VESTIDO EM ALGODÃO QUADRICULADO EM TONS PASTEL. SAIA AJUSTADA COM PINCES. CORPO CHEMISIER ABOTOADO NA FRENTE COM BOTÕES FANTASIA.

Depois do grande êxito dos Números de Noivas serão publicados no Grande Número de Natal da próxima semana, roupinhas para crianças e enxovais para babys.

501 — Elegante vestido em tecido estampado tendo o corpo longo e inteiramente drapeado. Saia ampla, decote quadrado e mangas cavadas. A parte posterior é inteiramente abotoada com pequeninos botões forrados. • 502 — Vestido em cetim de algodão estampado. Corpo longo com leves franzidos na altura do busto. Saia ampla com recortes laterais de onde saem franzidos suaves. • 503 — Vestido em fustão bordado. Corpo traspassado e abotoando na frente. Saia ampla com recortes laterais de onde saem franzidos seguros por uma tira enviezada e abotoada. • 504 — Vestido em seda estampada todo abotoado na frente. Corpo ajustado com um decote drapeado. Saia com recortes de onde saem franzidos até a altura dos

Um grande presente de festa será o luxuoso Número Especial de Natal que JORNAL DAS MOÇAS editará na próxima semana.

Para o Verão

513 — Lindo vestido em popeline tendo corpo longo e ajustado ao corpo abotoando na cintura. Decote em ponta e mangas cavadas. Saia inteiramente plissada. • 514 — Interessante vestido em fustão branco e fustão listrado. Saia ampla com leves franzidos na cintura e tendo barras em tecido listrado. Corpo com uma pala listrada e um corte trespassado sôbre o busto. • 515 — Lindo vestido em tecido liso e estampado. Corpo longo em tecido liso e todo abotoado na frente. Saia ampla, estampada, com leves franzidos na frente. • Vestido em organza rosa lisa e organza de "pois". Corpo tipo blusão ajustado e sem mangas. Saia franzida com barras em tecido liso e de "pois".

O azul sempre em moda

496 — Sôbre um short de linho branco vemos êste lindo blusão em granité azul em linhas sôltas com aplicações de bordado formando barras no busto e na barra.

497 — Encantador vestido de algodão tendo nervuras finas ajustando-o ao corpo. Barra com bordados e gola chale também ornada de bordados em branco.

498 — Gracioso conjunto esportivo composto de calça em tecido quadriculado com aplicações de bordado inglês nas pernas. Blusa decotada em algodão azul também ornada de rosas de bordado inglês.

499 — Vestido em estilo marinheiro tendo a saia bem franzida na cintura com uma barra de rosáceas de bordado em branco. Corpo simples com uma linda gola marinheiro em fustão branco também ornada de rosáceas bordadas.

Contra a CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVICIE PERMATURA

USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR E BELEZA

GRACIOSO VESTIDO EM ALGODÃO ESTAMPADO EM TONS ALEGRES E EM LINHAS PRINCÊSA. SAIA BEM AMPLA TENDO DOIS BOLSOS INCRUSTADOS NAS COSTURAS LATERAIS. CORPO AJUSTADO, DECOTE QUADRADO CONTORNADO POR UM BABADO FRANZIDO. MANGAS JAPONÊSAS. NA FRENTE UM GRANDE FECHO ECLAIR FECHANDO.

A NOVA MODA — Temos aqui uma blusa com um corte original, na qual se destacam os motivos que devem ser bordados em ponto de sombra, em volta da gola e da pequena manga.

Repleto de páginas coloridas e apresentando mil e uma novidades será o Maravilhoso Número Especial de Natal que sairá na próxima semana.

GLORIA TALBOOT, ARTISTA DA PARAMOUNT, APRESENTA-NOS UMA LINDA SUGESTÃO PARA UMA NOITE DE FESTA. ÊSTE VESTIDO É REALIZADO EM LAISE BRANCA FORRADO DE TECIDO DE TOM VIVO. NA CINTURA ESTREITO CINTO DE VERNIZ PRETO. LONGAS LUVAS DE CAMURÇA PRETA E VÁRIAS PULSEIRAS DE PRATA COMPLETAM O CONJUNTO.

1 — Vestidinho em tecido estampado tendo a saia bem godê com um friso em tecido contrastante. Corpo com uma pala pontuda e gola chale. • 2 — Vestido em popeline verde esmeralda tendo uma pala em laise bordada branca. Saia godê com dois bolsos laterais. • 3 — Vestido em linho rosa com enfeites de franjas de algodão branco. Saia rodada e corpo chemisier.

• 4 — Vestido em tecido estampado de linhas simples e elegantes. Saia ampla com uma prega sôlta na frente. Corpo chemisier abotoado na frente. • 5 — Vestido em fustão azul com enfeites de babadinhos em laise bordada. Saia bem franzida. • 6 — Conjunto de saia e blusa em linho liso e quadriculado. Saia rodada, blusa chemisier. • 7 — Vestido em organza rosa pálido. Saia franzida e corpo com franzidos leves seguros por tiras lisas. Gola redonda. • 8 — Vestido em linho azul claro. Saia ampla e corpo simples com enfeites em linho quadriculado vermelho e branco.

LEVE E GRACIOSO É ÊSTE MODELINHO QUE AQUI ESTÁ EM FUSTÃO ESTAMPADO A CÔRES VIVAS. SAIA GODÊ E CORPO AJUSTADO COM UMA PALA FRANZIDA REALÇANDO O BUSTO. GOLA EM FITA GROS-GRAIN EM TOM CONTRASTANTE. AS MANGAS SÃO RAGLÃ E COM LEVES FRANZIDOS NOS OMBROS SEGUROS POR UM ROLOTÊ EM TOM LISO.

VESTIDO EM TECIDO DE ALGODÃO QUADRICULADO, IDEAL PARA AS MANHÃS ESPORTIVAS DA PRESENTE ESTAÇÃO. SAIA EM QUATRO PANOS RODADOS COM UM BOLSO APLICADO DO LADO. CORPO CHEMISIER SEM MANGAS.

Romance na praia

CONTO DE HENRIETA BERRE

A CONSÊLHO do meu médico fui para a costa marítima a fim de melhorar a saúde e o meu estado nervoso. Era um lugar ignorado pelas guias turísticas e portanto, tranqüilo. Quando cheguei fui recebida pelo cheiro penetrante do mar e um velho pescador que me recomendou a casa de um amigo seu onde me hospediriam. Em silêncio, depois dos cumprimentos de praxe, o velho me conduziu a uma casinha junto a um rochedo, contra o qual vinham estalar as ondas, e levaram-me a um quarto espaçoso no primeiro andar, onde via um panorama magnífico do mar.

Alí estava por fim o refúgio desejado! Com êste pensamento e o coração leve pela primeira vez em muitos meses me dispuz a tomar posse do meu novo domicílio. Sem dúvida naquele pedaço do mundo estava a paz; aqui não poderiam ocorrer preocupações.

Era meu terceiro dia junto ao mar, e eu estava sentado na areia deserta banhada pelo sol, escrevendo. Súbito, ao erguer os olhos eu a vi. Naquele instante poderia jurar que ela era uma espécie de entidade encantada saída do mar, porque um minuto antes a praia estava deserta e agora, alí estava ela andando pela areia. Quase em seguida nasceu diante de mim. Era muito jovem, muito bela e tinha olhos verdes, grandes, brilhantes.

— Sabia que o encontraria aqui. — disse ela serenamente como se nos conhecessemos há muito tempo. Êste é o lugar mais belo da terra.

Olhei-a de um modo muito particular, porque ela exclamou rindo: — O! tudo tem uma fácil explicação! O senhor é o escritor que está hospedado na casa de John Barton, não é? O velho John é meu amigo, e me pediu que viesse dizer-lhe que hoje o almôço será mais tarde. Vim diretamente aqui porque compreendi que um escritor escolheria um lugar belo e calmo como êste.

A moça não tinha exagerado. Recolhi meus papéis e os guardei na maleta, com parcimônia; não tinha nenhuma pressa em retirar-me, e ela havia se sentado na areia olhando o mar embevecida.

Gradualmente admiti a sensação cálida e agradável que me proporcionava sua presença. Tudo nela resultava tão natural que agora, ao rememorar êsses momentos, encontro dificuldade em compreender quando começou aquilo.

— Moro aqui em companhia de uma tia velha — respondeu à minha pergunta. Sempre vivi aqui, exceto durante uma época... Calou uns instantes, e seus olhos verdes pareceram amargurados. Mas logo em seguida prosseguiu:

— Há alguns anos estudei num colégio de uma cidade do norte. Depois frequentei tantos teatros diferentes dançando! Dancei em Paris. Em Viena, em Londres, em Nova York. Um dia voltei e fiquei...

— E por que voltou? — perguntei?

— Talvez porque não fôsse bastante boa para dançar — respondeu lentamente.

Eu percebí um mistério e insistí, desejoso de penetrá-lo.

— Por que voltou? Se dançou nas principais cidades do mundo, era suficientemente boa... Acaso foi covarde ante a vida e abandonou tudo para refugiar-se na paz desta cidadela?

Meu ataque não a fêz vacilar. Seu olhar se perdeu nas dunas.

— Não — retrucou — Havia algo em mim que eu devia vencer antes de poder entregar-me em corpo e alma àquela minha carreira. Era... uma espécie de temor ou de complexo, voltei com êste intuito e... fiquei. Talvez não tenha sido bastante forte. Creio que agora ficarei para sempre.

— Mas não pode ser! — protestei. Como pode conformar-se com êste ambiente provinciano, com a solidão, você que conheceu grandes cidades?

Calei ao sentir que ela não me ouvia. Seus olhos verdes estavam fixos em um ponto, dentro do mar, de onde surgia uma rocha grande e escura contra a qual quebravam as ondas, cobrindo-a de espuma.

— O rochedo solitário! — ouvi-a dizer como se falasse consigo mesma.

— Escute —disse cordialmente — sou um bom nadador. Gostaria de nadar comigo amanhã pela manhã?

Ela olhou-me e seus olhos não diziam nada.

— Obrigada pelo convite... mas eu não sei nadar.

— Não nadava? Uma bailarina?

— E se viesse aqui à tarde? — disse. Far-me-ia companhia enquanto escrevo e se quizesse conversaríamos...

— Encantada! — exclamou, e sua voz refletia um profundo alívio.

Antes de transcorridas as duas semanas descobri, uma espécie de admiração, que ia se transformando em amor pela jovem Alba. Quando dei conta, já tinha passado dez dias do nosso primeiro encontro...

Era um dia pesado, cinzento, sem vento. Eu não tirava os olhos do caminho esperando que Alba chegasse. Súbito senti um sobressalto.

— Boa tarde!

Suas aparições eram sempre repentinas, e por mais interessado que estivesse em vê-la aproximar-se quase sempre me surpreendia como hoje com sua presença encantadora.

— Que sente? Mesmo de longe vi que estava preocupado.

— Sim... estou ansioso para terminar êste livro e começar outro. Falei, falei, enquanto permanecíamos sentados alí e ela me escutava silenciosa, compreensiva. Talvez uma pessoa só possa encontrar a si mesma quando aprende a descansar, a livrar-se do cansaço, a afrouxar os nervos. Talvez para triunfar num propósito nobre é preciso encará-lo fácil e livremente, com o coração tranquilo e o corpo livre de fadiga.

As palavras ficaram suspensas no ar.

Tomei uma das mãos de Alba entre as minhas. Em seus olhos verdes e profundos surpreendi uma onde de ternura. E alí ficamos unidos olhando a tarde mansa que morria.

Parecia existir nela uma estranha qualidade evasiva. Sentia-a próxima. e falávamos de nosso futuro, juntos. Mais tarde, porém, quando ia para o meu quarto, tinha a sensação de que havia algo que se interpunha entre eu e ela. Continuava escrevendo, os dias passavam e nossa amizade crescia.

Uma tarde, inesperadamente, voltou-se para mim e pegou fortemente no meu braço.

— E' verdade que me amas, Roberto? Está acontecendo algo contigo. Não permita que nada nos separe!

Abracei-a comovidamente e falei-lhe com suavidade até que a expressão desesperada abandonou o seu rosto e ela voltou a ser a mesma jovem que eu amava.

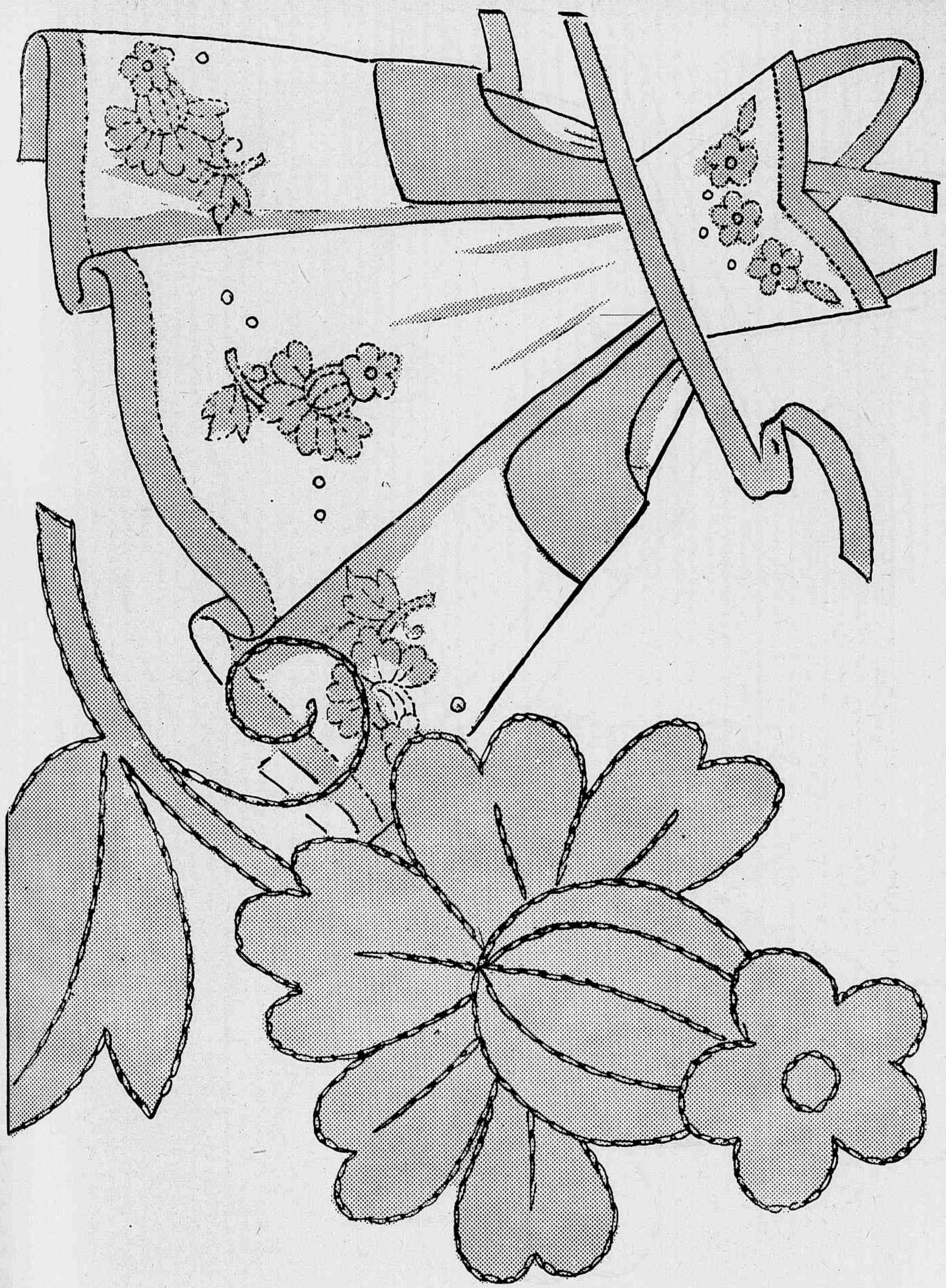
Quando voltei à casa do velho Burton, encontrei um telegrama de meu editor. Felicitava-me pelo meu livro, já terminado e me anunciava a sua próxima apresentação. Cheio de alegria quis comunicar a Alba a grata nova. Assim que terminei de comer saí a sua procura.

Enquanto andava pelo caminho da costa sentia-me mais que nunca consciente das coisas, talvez porque a abandonaríamos breve. A luz brilhante da lua iluminava a areia, o mar e, a distância, o rochedo solitário! Olhei outra vez, dominado por um temor que me paralisava. Ao longe se movia, algo branco e delgado contra o umidade negra e brilhante da rocha.

Permanecí ali forçando meus olhos até que não vi mais nada. Não havia luzes na casa de Alba. Eu sabia que sua tia não estava, toquei a campainha e ninguém respondeu. Um temor estranho invadiu o meu peito.

CONCLUI NA PAGINA 74

VESTIDO EM LINHO AZUL CLARO COM ENFEITES EM LINHO QUADRICULADO AZUL VIVO E BRANCO. SAIA AJUSTADA COM DOIS BOLSOS LATERAIS. CORPO CHEMISIER E MANGAS RAGLÃ.



AVENTAL PARA TRABALHOS CASEIROS — Em lonita de duas côres, com bordados em aplicação e detalhes em ponto de haste.

SURDOS

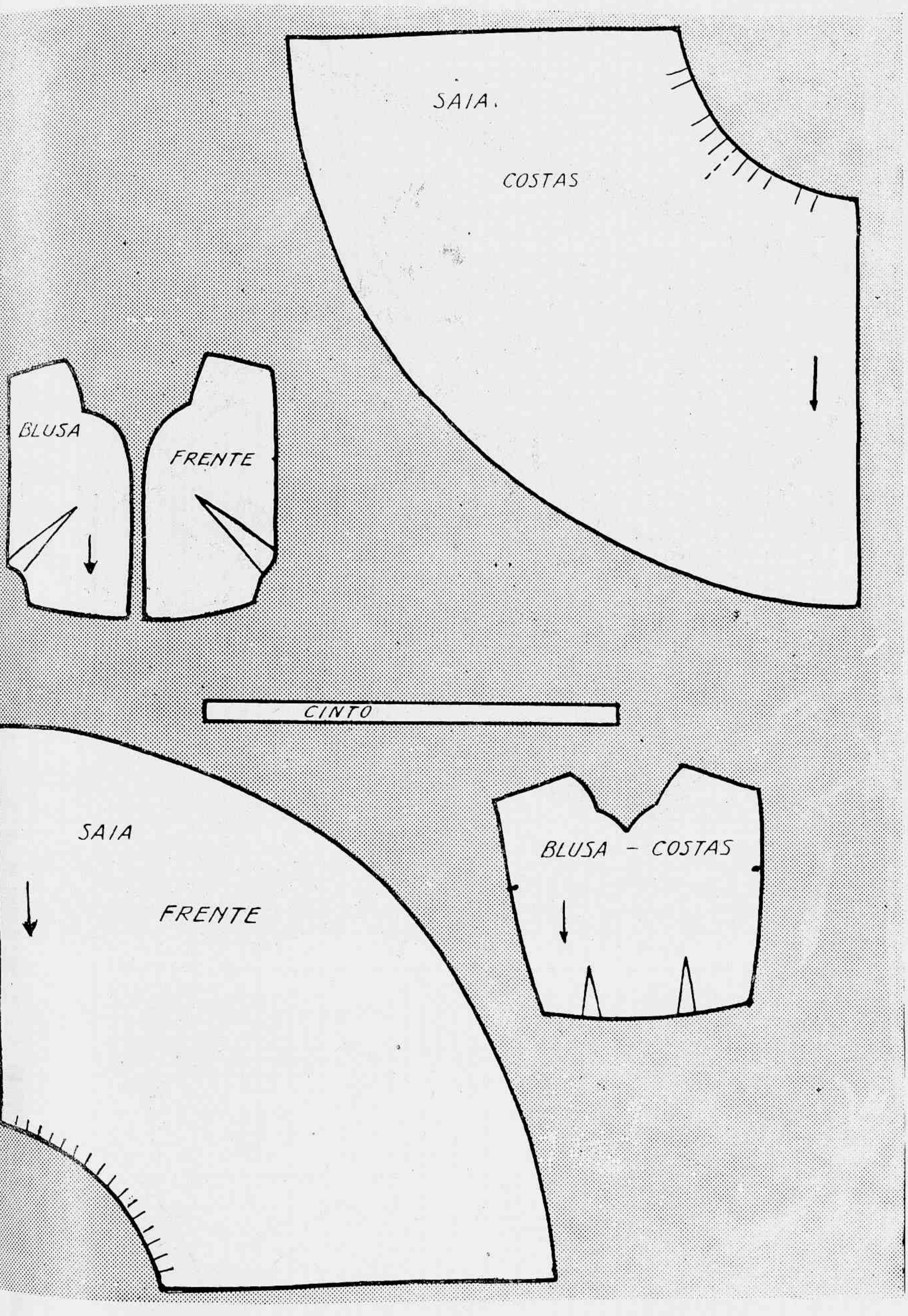
AURICULARES INVISIVEIS "WEIMER" do Dr. Reichmann Sem fios, sem pilhas. Restitui a normal audição. Eliminação dos zumbidos. Última maravilha alemã. Preço de propaganda Cr$ 900,00 o par. Peçam prosp. grátis a Elza Junqueira Sábbado - Av. Copacabana, 75 - apto. 204 - Tel.: 57-2452 - Rio.

SINGER USADAS

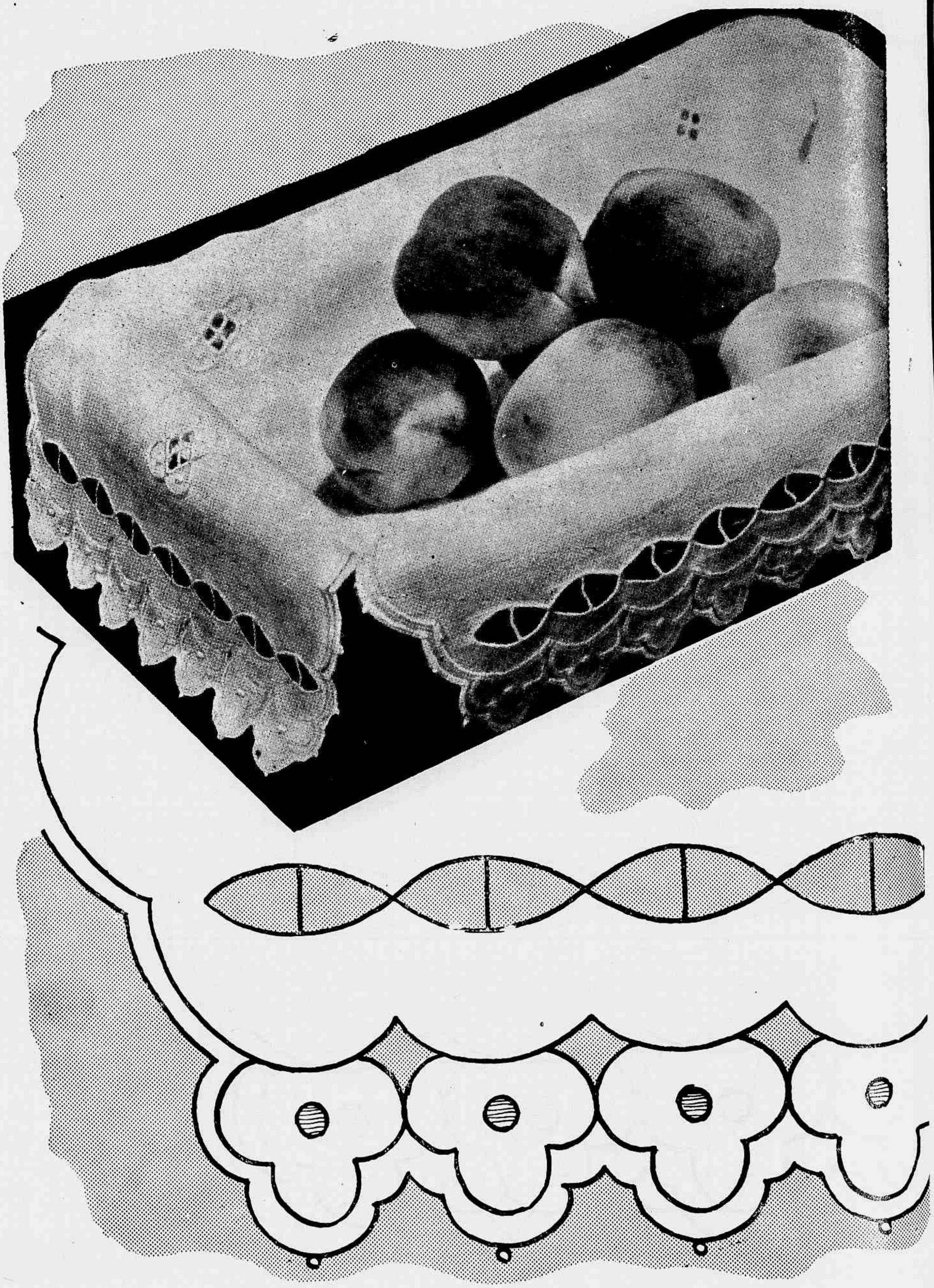
Vendemos ótimas máquinas SINGER recondicionadas, das antigas, 3 gavetas — 10 anos de garantia — Cr$ 5.300,00. Entradas de Cr$ 500,00 e Cr$ 300,00 mensais Preço mais barato para quem comprar à vista.

RUY MAFRA & IRMÃO RUA ESTÁCIO DE SÁ, 165 - A - LARGO DO ESTÁCIO — TELEFONE 28-7547 — "Cumprimos o que anunciamos" —

O vestido e o seu molde em miniatura



Ann Miller, a linda estrêla da Metro, dos films "Dá-me um beijo", "Bem no meu coração" e "Marujos e Sereias", apresenta aqui um belo vestido em tecido flexível, de tom claro. Saia com pregas sôltas e corpo simples, com bordados em soutache branco sôbre o busto. Mangas japonêsas. Como vêem, apresentamos também, os moldes em miniatura dêsse modêlo precioso.

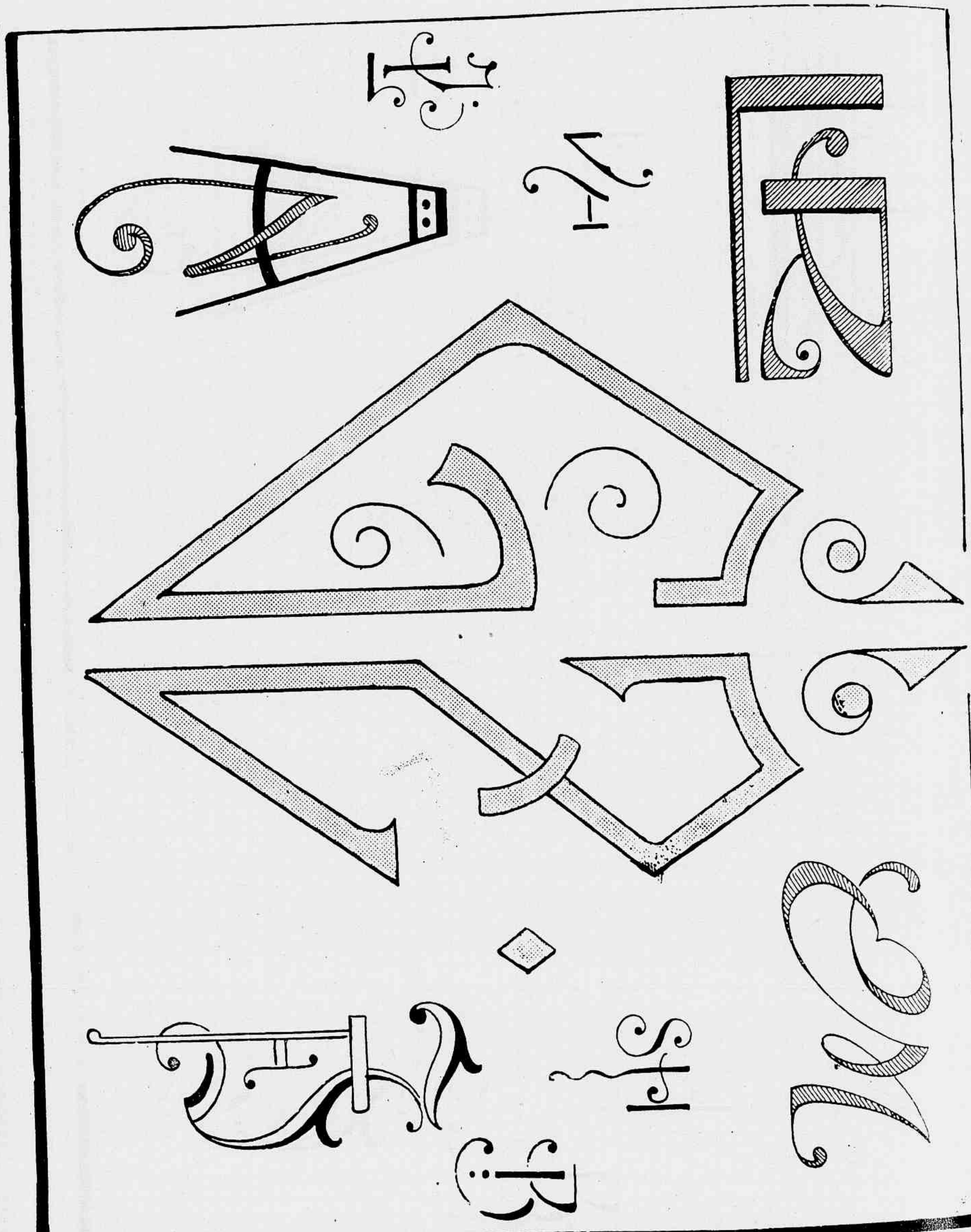


PARA COBRIR AS FRUTAS — temos êste pano graciosamente executado em bordado inglês.

Sairá na próxima semana o Grande Número de Natal que será dedicado às Crianças. Um espetáculo maravilhoso.

PARA O LANCHE — Jôgo de cambraia bordado a cheio e crivo. A parte marcada entre as duas setas representa um oitavo do pano. Portanto, para formar o risco deve-se desenhar um círculo de 35 cm de diâmetro, dividí-lo em 8 partes iguais e copiar, 8 vêzes a parte marcada.

Como se saisse dos contos das mil e uma noites o Número Especial de Natal que circulará na próxima semana será maravilhoso.



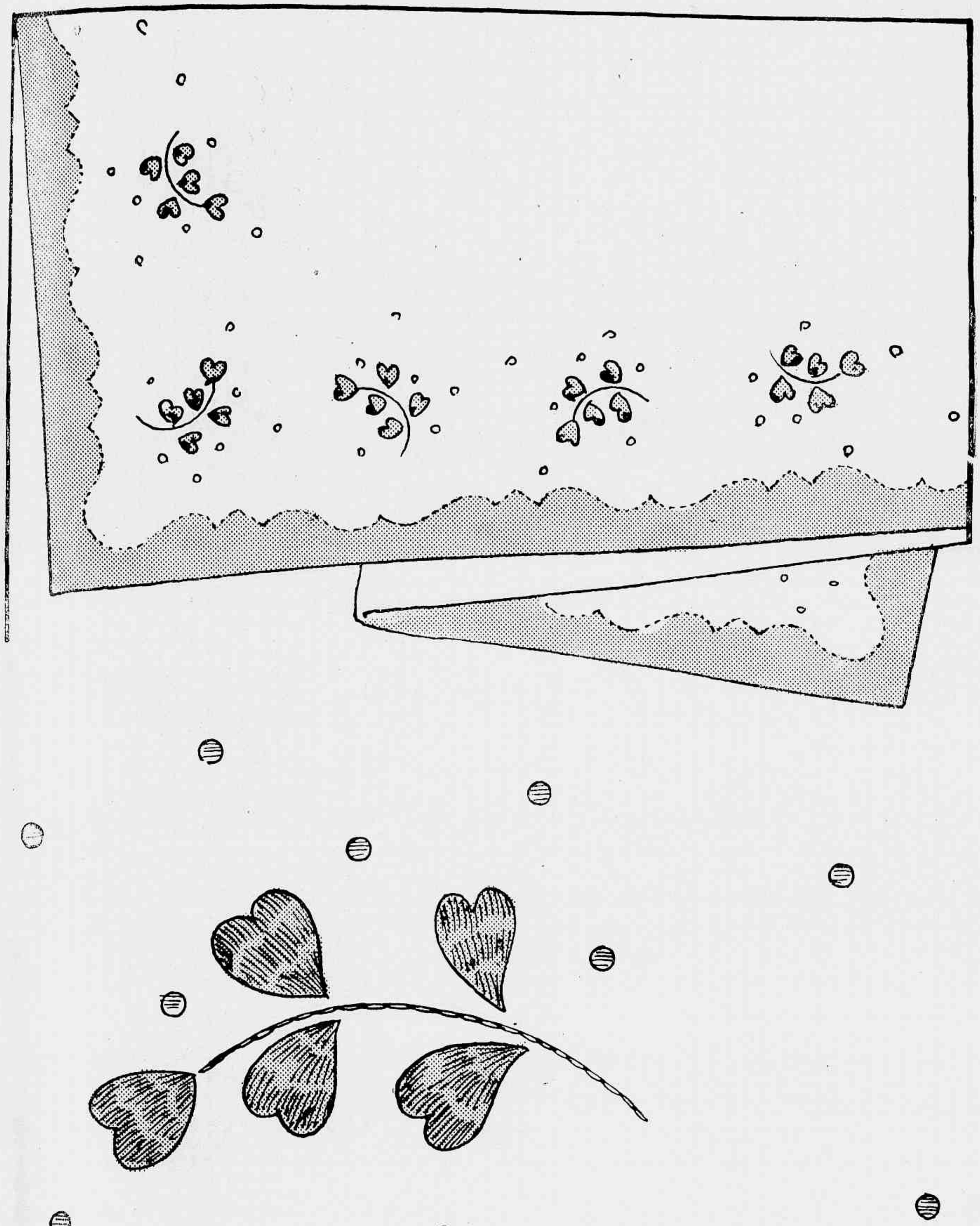
MONOGRAMAS — Atendendo a que na próxima semana, iniciaremos no SENSACIONAL NÚMERO ESPECIAL DE NATAL E CRIANÇAS um novo e maravilhoso alfabeto, estamos publicando êsses monogramas, cujas letras podem ser bordadas em ponto cheio. cordonê, aberto, areia, etc, de acôrdo com a preferência de cada um. As letras podem ser bordadas isoladamente.

Acordeons e todos os instrumentos musicais mais baratos no Brasil

CASA ACORDEON AZUL

Av. Rio Branco, 277 — Rio

Venda para o interior — Só por atacado
Peça lista grátis



LENÇOL DE SENHORITA — Muito graciosos são êstes motivos para um lençol de senhorita. Aconselhamos percal rosa, com bordados a cheio e ponto matiz em verde.

Completo enxoval para o bebê e inúmeras roupinhas para meninos e meninas serão publicados em côres no Sensacional Número de Natal da próxima semana.

CAMISINHA DE CAMBRAIA — com delicados motivos bordados a cheio e cordonê.

Baby Os mais lindos modelos

RIO DE JANEIRO OUVIDOR, 141 - TEL. 42-7300

Os catarinenses são chamados de barriga verde porque os soldados de um muito antigo regimento catarinense usavam um colete verde, o qual foi um modêlo de bravura e disciplina.

Pensão e sanatório "IDEAL" para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas 66

Faço grande economia, porque exerço a profissão em meu lar, nas horas vagas, cosendo para meu marido e meus cinco filhos que são meus freguêses. .

Odete Leite Scarlatelli
BELO HORIZONTE
Est. de Minas Gerais

Desde as primeiras lições costuro para a minha familia e tenho costurado para algumas amigas, das quais tenho recebido grandes elogios

Êsse Curso é acessivel a tôdas as bolsas e pode a pessoa aprendê-lo sem deixar suas ocupações habituais

Emilia Louro Barcellos
RIO DE JANEIRO

Graças ao Instituto estudei até ao fim e estou muito satisfeita porque tenho ganho muito dinheiro.

Maria Silva Rodrigues

PUREZA
Est. do Rio

Confecciono todos os meus vestidos, tanto caseiros como os para passeio e também a roupa de meus filhos, com a máxima perfeição e capricho.

Cyrene R. dos Santos
RIBEIRÃO PRETO
Est. de S. Paulo

Já estou costurando para fora e minhas freguesas estão satisfeitas com a costura. No momento estou com 6 vestidos para entregar até o dia 23. Nem dou conta das costuras que tenho, apesar do lugar ser pequeno e ter muitas costureirinhas.

Catarina P. Molina
OSCAR BRESSANE
Est. de S. Paulo

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Estude
CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais.

Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO

Sou feliz porque encontrei em seu Instituto o meu ideal na vida Tenho costurado muito para meus filhos e meu espôso. Faço vestidos para fora e tôdas gostam das minhas costuras e assim já estou ganhando dinheiro.

Alayde A. Chiavazolli
PETRÓPOLIS - Est. do Rio

Desde as primeiras lições, senti-me cada vez mais segura da eficiência desse método, tão simples e perfeito. Hoje sinto-me recompensada de ter dispendido minhas horas de folga para concretizar minha grande aspiração, que era saber confeccionar meu próprio vestuário.

Zoé da Silva Meira
PASSO FUNDO
Est. do Rio G do Sul

GRATIS

Cada aluna receberá: Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

658

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sobre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME _____

RUA _____ *N.º* _____

CIDADE _____

ESTADO _____

Comece a Viver!

Goze a liberdade que jamais pensou alcançar.
Aproveite as vantagens de Modess,
a proteção higiênica da mulher moderna.
É completamente invisível. Fantàsticamente
absorvente. Leve como uma pluma.
Incrìvelmente confortável. Absolutamente seguro.
Nada para lavar — é usado
uma só vez. E... custa
tão pouco! Ao comprar
basta dizer Modess!

P.S. - Para confôrto ainda maior, use o Cinto Modess

Paris em

CONTRASTE CURIOSO NA FESTA DE SANTA CATARINA NA CIDADE LUZ

Até berços, com os respectivos bebês, são apresentados pelas "midinettes" parisienses durante os festejos de Santa Catarina Êste foi um dos modelos vencedores

•

Um dos resultados desconcertantes da complexidade da alma popular — Como é comemorado, anualmente, em Paris, o Dia das "catherinettes" — Aspectos interessantes da curiosa efeméride.

Bertrand Aubry especial para JORNAL DAS MOÇAS

A COMPLEXIDADE da alma popular, profundamente intrincada na sua aparente simplicidade, produz, às vêzes, alguns resultados desconcertantes. No domínio da fé, e na prática do culto religioso, mais se acentuam alguns contrastes que só servem para confirmar os profundos mistérios do sub-consciente coletivo, acionado por algumas reações as mais disparatadas que acabam se firmando com tôdas as características de tradição. Frequentemente, os ritos pagãos, reminiscências imponderáveis de outras éras e de outras civilizações, infiltram-se insidiosamente pelos domínios da mística cristã produzindo estranhas conjugações de rituais que nem por isso o seu valor como demonstração de fé, capacidade de crença. Hábitos

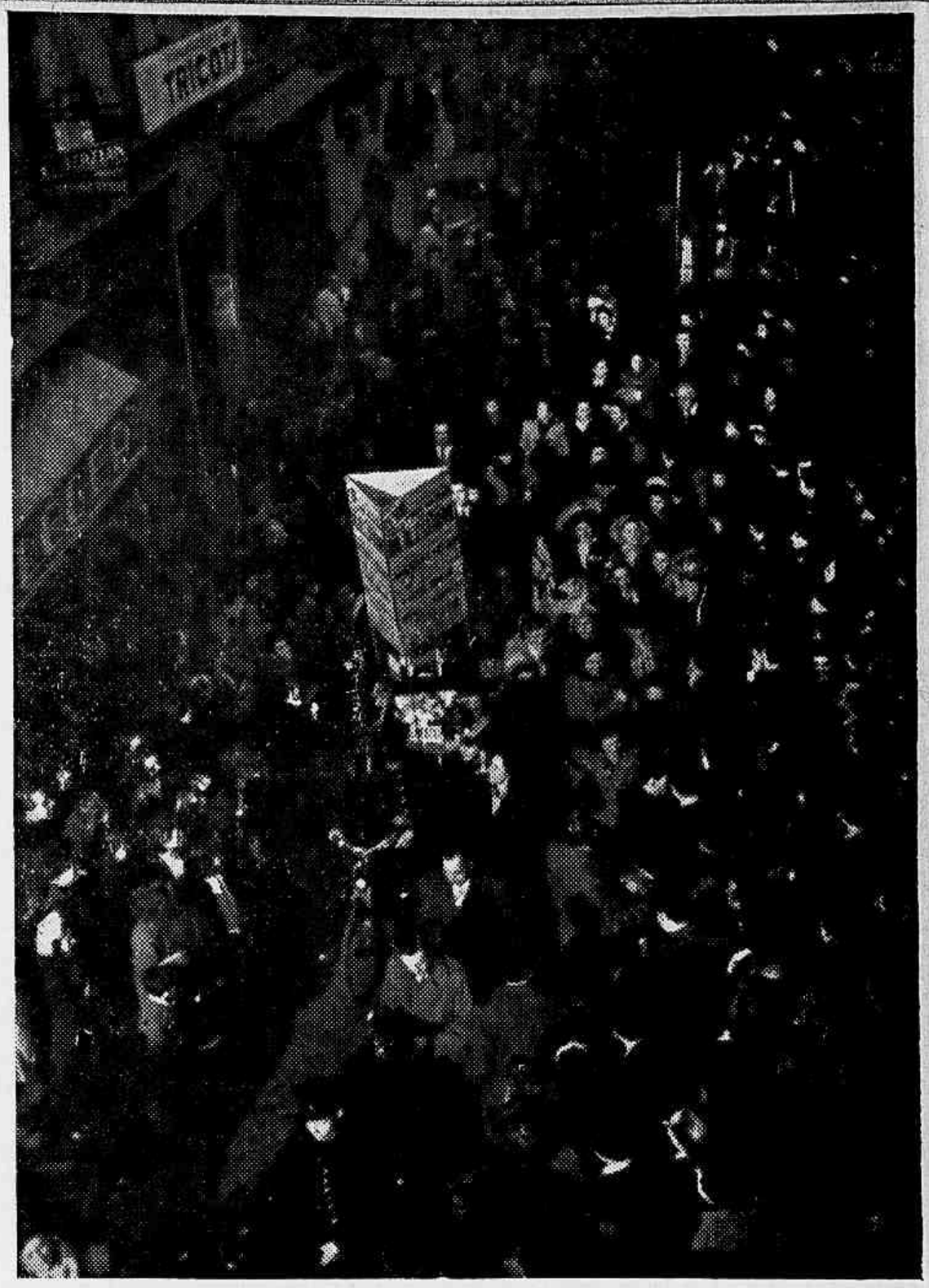
m novembro

profanos são, seguidamente observados em mistura densa com a liturgia católica e alguns sacerdotes, convencendo-se da inutilidade da luta para um esclarecimento maior ou então, certos da inocuidade de tais costumes, acabam por tolerá-los e, em alguns casos, terminam por incluí-los, com licença superior, a certas comemorações da Igreja Católica. Há festas religiosas que são verdadeiros "pot-pourris" de antigas legendas pagãs em cambulhada com o fervor católico, mas tenho para mim que têm razão os bravos soldados de Cristo: o povo ingênuo em seu sentido coletivo não discerne as possíveis contradições que pratica e a festa, como motivo de atração pode carrear mais fiéis para o rebanho. Que se salve numa festa de oito dias, uma hora de fervor religioso. já é um resultado proveitoso e muito melhor que um afastamento total das práticas religiosas. Uma hora de oração meditada e bem dirigida pelos sacerdotes, compensa fartamente as festas sem maldade, que por sua vez predispõe o espírito a combater os efeitos deletérios do cansaço e da crueza de uma vida vivida num regime de competição e dificuldades.

PADROEIRA DAS "MIDINETTES"

Fenômeno semelhante se observa na França, por ocasião das festas em louvor de Santa Catarina. Ora, como se sabe, Santa Catarina foi u'a mulher que se notabilizou pela sua inteligência brilhante e pela sua cultura, considerada uma das mais completas da época. Tendo vivido em Alexandria, na ocasião um centro que reunia os maiores sábios daquela éra, confundiu, muitas vêzes, os maiores expoentes do saber de então, tendo chegado, perante os próprios juízes. a converter alguns deles ao catolicismo. A igreja, posteriormente santificou-a pelo seu heroismo no martírio. Condenada ao suplício da roda, como esta se quebrasse foi decapitada, numa sucessão de tremendos sofrimentos que constituiram o seu galardão de glória.

Nada mais justo, pois, que Santa Catarina fôsse escolhida pelos franceses como padroeira dos intelectuais, dos estudantes, dos jornalistas, de todos aquêles que vivem de seu saber e de sua cultura ou então, dos oprimidos, dos sacrificados, dos mártires que existem em tôdas as épocas e em todos os lugares do mundo. Mas, ao invés disso, o que se observa é êsse fato algo disparatado: Santa Catarina, talvez por ser uma santa simática às jovens parisienses, foi escolhida para padroeira das... "midinettes", que são as empregadas de todos os "ateliers" de costura, dos grandes magazines de modas, das grandes lojas. Protetora das "jeunes filles", recebe, todos os anos, a consagração de suas devotas, numa festa tradicional que por outro lado, apresenta outro aspecto que nada tem a ver com a suave Santa que foi sepultada pelos anjos no cume do monte Sinai.



Após a missa, resada na Notre Dame de Bonne Nouvelle, as "catherinettes" dirigem-se, pela rua Poissonnière, até a sua conjunção com a rua Clèry, onde está uma grande imagem de Santa Catarina

Com tais modelos em tal quantidade, não há dúvida que os juizes ficarão em dificuldade. O pior de tudo é que Santa Catarina não tem nada a vêr com isso. Pelo que consta, ela nem siquer usava chapéu...

CHAPEUS E RELIGIÃO

Êsse contraste ao qual nos referimos, reside no concurso de chapéus que é a grande característica e o ponto de sensação da festa de Santa Catarina. Em 1952. essas comemorações que se realizam no dia 25 de Novembro, tiveram, então, um brilho invulgar, graças ao renascimento da arte francesa nos domínios da moda, pela primeira vez observado de forma tão acentuada depois de terminada a guerra.

(Conclui na pág. 74)

Radioatividades

A VISITA...

Alberto Miranda em companhia de Lupicínio Rodrigues

... de hoje é a do jovem Alberto Miranda. Êle veio do sul e vai voltar para o sul. Já andou e cantou na Argentina, mas veio fazer o Natal e o cornaval no Rio. Canta, ao mesmo tempo, em 15 emissoras; porque faz parte do "cast" das Emissoras Unidas. Agora está formando uma nova gravadora que será a "Uma Gravação Segovia" — isso mesmo: título grande — que deve estrear com o carnaval.

sob as vistas das câmaras tendo como fundo cenários perfeitamente ajustáveis e banhados por uma iluminação técnicamente perfeita, êsses cartazes da poderosa emissora da Rua Sebastião Pereira. prosseguem colocando a TV-5, numa situação privilegiada entre os demais canais paulistas.

Ao conhecido radioator Odair Marzano, agora consagrado como teleator, deve-se realmente o grande sucesso alcançado por "Casaco de Peles", produção e adaptação de José Castelar. Odair agradou plenamente, conquistando no elenco uma situação de lider, já que seu trabalho não sofreu o mínimo deslize. Ruth Schelske, como era de esperar, esteve magnífica no transcorrer do espetáculo que como "Teledrama", reune uma série de peças selecionadas, e que vem constituindo aos sábados, uma verdadeira atração entre os telespectadores. Cabe ainda um especial registo neste pequeno comentário, as atuações de Heloisa Mafalda, Borges de Barros. Leonardo de Castro, Luiz Pini, Homem de Melo, Edson França e Rogério.

Assim, podemos dizer com convicção que o "Teledrama" agradou. Agradou graças aos intérpretes, ao produtor e adaptador e a Elio Tozzi, diretor de TV.

INTERCÂMBIO RIO-SÃO PAULO

A Organização Victor Costa continua promovendo intercâmbio artístico entre as emissoras do Rio de Janeiro e de São Paulo, trazendo para a Paulicéia o que há de melhor no rádio carioca.

Lauro Borges e Castro Barbosa prosseguem com a sua incrível PRK-30, tôdas as quintas-feiras, às 21 horas, na Nacional paulista.

TELE-FATOS

Melhorando sempre a TV-Rio. O canal 13 tem apresentado bons programas.

• São muito ouvidas as palestras do cardeal D. Jaime Câmara no canal 13.

• Estranhamos a atitude do locutor que do canal 13 transmitiu a partida Bangu e Botafogo ao querer fazer um provérbio ou coisa parecida a respeito dos padres. Piada sem ligação com o esporte e em desacôrdo com a posição bonita que vem mantendo a TV-Rio.

• Muito bons os programas "Arquivos Implacáveis" do canal 6. Principalmente o que Condé apresentou o poeta Olegario Mariano.

• *Sugestões de Tele-Fatos*:— Um programa com o Príncipe dos Poetas ou com vários dos verdadeiros grandes poetas.

• Heloisa Helena tem aparecido como animadora de programas. Tele-Fatos prefere-a nos grandes teatros como atriz.

UM "TELEDRAMA" QUE AGRADOU...

Depois que a TV-Paulista passou a pertencer à Organização Victor Costa, melhorou sensivelmente, principalmente no setor teleteatral. E' que artistas experimentados, de capacidade interpretativas já comprovadas no teatro cego da PRG-9, vêm atuando nas grandes peças ali televisionadas. Vivendo seus papéis

UM NOVO FILÓSOFO...

Apareceu o rapaz com ar de timidez e apresentou a letra de u'a música. Êle é Natal Ibrahin a música é "Garota Ideal". E o rapaz diz que procura uma garôta bem educada, mas que tenha predicados de filosofia. Sem decote e sem pintura e de qualquer altura. O fato que na sua poesia simples o Natal Ibrahin se mostra um novo filósofo do samba quando diz que quer uma garôta pobre ou rica, de qualquer côr para ser sua patrôa.

Não ouvimos a música, mas parece que a composição do seu Ibrahin deve ser aproveitada.

MARK TAYLOR EM "NOVAS CONFUSÕES"

28.º Capítulo — Exclusividade para "Jornal das Moças"

Senhoras!
Senhoritas!

Feliz e Prática Invenção!

para a beleza dos seus cabelos!

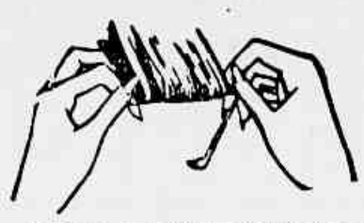
GIRO-Onduladores Toni

Plásticos! Sem Elástico!

Adquira AGORA e Economize

(Estôjo-Conjunto TONI com 1 cx. de Giro-Onduladores) CR$ 50,00!

Normalmente êste Estôjo-Conjunto deveria custar Cr$ 225,00. Entretanto, *como oferta de lançamento*, será vendido — *durante período limitado* — apenas por Cr$ 175,00, a fim de que as fans da Ondulação Toni, que já consumiram mais de 1 milhão e 250 mil estojos, possam adquirir os novos Giro-Onduladores, moderna e prática invenção que torna facílimo enrolar os cabelos. Os Giro-Onduladores são extremamente duráveis. Para futuras ondulações basta sòmente comprar o Estôjo Toni.



O eixo giratório-dentado do GIRO-Ondulador torna fácil e rápido enrolar o cabelo.

Basta comprimir a haste de matéria plástica para fechar o GIRO-Ondulador.

ESTÔJO-CONJUNTO Toni com GIRO-Onduladores

Contém o necessário para uma ondulação-creme a frio, além de 36 *GIRO - Onduladores grandes* e 6 *"mirins"*.

Dezembro — mês das reuniões e dos presentes! Torne mais lindo o seu penteado de Natal com uma ondulação, suave e natural, TONI (creme a frio). Encante suas amigas ofertando-lhes o novo *Estôjo-Conjunto TONI* e Caixa de *GIRO-Onduladores*.

Vida feliz, tranquila e ca, com o regulador

OVARIUTERAN

A CAMPEÃ DE JIU-JITSU

CONCLUSÃO

E começou a inventar uma longa história, de um amigo que apostara que êle não era capaz de...

Aí uma dor fulgurante encheu o seu ser, quando uma das jovens pegou seu braço e o torceu de uma forma especial.

"Diga a verdade" — intimou a mulher.

Muito bem, comandou ela, vou aproveitar a ocasião para mostrar a vocês como se age numa emergência.

Fêz o larápio, ainda gemendo de dor, erguer-se e, agilmente segurou-lhe o braço e curvou o corpo, fazendo voar de um lado para o outro da sala, indo estatalar-se fora do colchão. E o pobre Afonso, faminto, d o l o r i d o, viu-se transformado em "sparring" de uma campeã de jiu-jitsu que ensinava a milenária arte de defesa pessoal a jovens "niseis" da colônia nipônica.

Na polícia, enquanto fumava um cigarro, Afonso afirmava convicto ao "tira" que o "encanara" — "Velho, para aquela mulher eu confessaria até o incêndio de Roma".

MALES DE AMOR...

Os nossos males de amor,
que em longos anos sofremos,
às vezes, não têm valor.
Só vivem por que queremos...

Luiz Otavio

Pareça mais jovem, acabando com seus cabelos brancos!

Não aparente mais idade do que realmente tem! **Pareça mesmo** mais jovem, **acabando rápida, cientificamente** e sem **tinturas, com os seus** cabelos brancos.

Muitas vêzes um excesso de sebo cutâneo, **que produz a caspa,** impede o crescimento **e o desenvolvimento** dos cabelos, **enfraquecendo-os e causando** a perda do **brilho e da própria côr.**

Restaure a côr dos seus cabelos cientificamente, **friccionando o couro** cabeludo **com LOÇÃO JUVENIA.** Com sua nova **fórmula científica, LOÇÃO** JUVENIA restaura **a saúde do couro cabeludo,** eliminando **a caspa e devolvendo,** sem tinturas, **a côr dos cabelos.**

Tal é a confiança que os fabricantes de **LOÇÃO JUVENIA têm** na eficácia dêsse **produto, que lhe oferecem** a oportunidade **de efetuar gratuitamente** o primeiro período **de tratamento contra** cabelos brancos.

Escreva para Bozzano S.A., Rua Joaquim **Távora, 1010 — São Paulo,** enviando, juntamente **com um recorte** dêste anúncio, **seu nome e enderêço** e receberá grátis, **uma amostra,** tamanho natural, de LOÇÃO **JUVENIA. Também à venda** em tôdas as **casas do ramo.** 138

SINGER
RECONDICIONADAS

Vendemos com garantia de 10 anos — 5 gavetas, bobina redonda. Entrada de Cr$.... 1.000,00 e mensalidades de 300,00 ou à vista Cr$ 5.000,00.

Casa Liberal de Máquinas
Rua Conde de Bonfim, 277 — Telefone 34-0322
Compramos máquinas usadas em seu domicílio.

ÚLCERAS VARICOSAS

Feridas crônicas e eczemas dos membros

São eliminadas cômoda e fàcilmente, em 90% dos casos, com a aplicação, em média, de 4 Ataduras Compressivas

UNAPASTE

À venda nas bôas farmácias.

CASACOS DE PELES
Oferta exclusiva
DE OTTO FREIBERGER

Casaco de Visonete inglesa Cr$ 950,
Casaco de Lonta Estola e Charpes
Saídas de Baile e Bolero 270, a 440,

reformam-se estolas e casacos
concertam e lavam-se
Também facilitamos o pagamento
E atendemos pelo Reembôlso

OFICINA DE PELES
Largo de São Francisco, 23
1.º andar - Tel.: 43-5998
(Começo da Rua do Teatro)
RIO DE JANEIRO

PREPARE A FESTA
A
Rádio Guanabara
Entra com a música
Todos os sábados a partir das 21 hs.
Apresentando:
Noite dançante
Guanabara
animada por Waldeck Magalhães
Agora numa oferta exclusiva de
A SEDA MODERNA
O maior centro de novidades da América do Sul
P.R.C-8 **1360 KLCS.**

ESTRADA DE FERRO CENTRAL DO BRASIL

Viaje com segurança e confôrto nos novos Trens de Luxo para São Paulo e Belo Horizonte

Estão circulando entre Rio-São Paulo e Rio-Belo Horizonte os novos trens de luxo, dotados de tôdas as condições de confôrto moderno. As composições são de aço inoxidável, com amortecedores hidráulicos, dispondo de carros-salões, dormitórios, etc. providos de ar condicionado. O preço do leito nos trens "Vera Cruz" e "Santa Cruz" é de Cr$ 120,00 para os inferiores e Cr$ 100,00 para os superiores — nas cabines de dois leitos. Para as cabines individuais o preço é de Cr$ 150,00. Nos trens "Noturnos" comuns o preço do leito é de Cr$ 90,00, para os inferiores e Cr$ 70,00 para os superiores. O percurso reduzido de uma hora e vinte minutos, obedecerá ao horário abaixo:

HORÁRIOS (Com as últimas alterações)
1) — Ramal de São Paulo
TREM DE LUXO "SANTA CRUZ" (DP-3)
I D A

ESTAÇÕES	Chega	Parte
D. Pedro II.....	—	22.30
Barra do Piraí.....	0.41	0.55
Cachoeira Paulista....	4.02	4.07
Roosevelt	8.20	—

TREM DE LUXO "SANTA CRUZ" (DP-4)
V O L T A

ESTAÇÕES	Chega	Parte
Roosevelt	—	22.40
Cachoeira Paulista....	3.09	3.14
Barra do Piraí.....	6.15	6.24
D. Pedro II.....	8.25	—

2) — LINHA DO CENTRO
TREM DE LUXO "VERA CRUZ" (D-3)
I D A

ESTAÇÕES	Chega	Parte
D. Pedro II.....	—	20.10
Barra do Piraí.....	22.21	22.34
Três Rios.....	0.24	0.29
Juiz de Fora.....	2.17	2.27
Santos Dumont.....	3.28	3.35
Barbacena	4.54	4.57
Conselheiro Lafaiete..	6.51	6.56
Belo Horizonte.....	11.00	—

TREM DE LUXO "VERA CRUZ" (D-4)
V O L T A

ESTAÇÕES	Chega	Parte
Belo Horizonte.....	—	19.50
Conselheiro Lafaiete..	23.53	0.01
Barbacena	1.59	2.01
Santos Dumont.....	3.05	3.10
Juiz de Fora.....	4.15	4.22
Três Rios.....	6.07	6.13
Barra do Piraí.....	8.03	8.12
D. Pedro II.....	10.15	—

PREÇOS DAS PASSAGENS
1) — Ramal de São Paulo
De D. Pedro II para as Estações abaixo:
TREM DE LUXO "SANTA CRUZ" (DP 3)

ESTAÇÕES	PASSAGENS	
	Simples Cr$	Ida e Volta Cr$
Barra do Piraí.....	92,00	168,00
Cachoeira Paulista....	148,00	286,00
Roosevelt	198,00	356,00

TREM DE LUXO "SANTA CRUZ" (DP-4)
De Roosevelt para as Estações abaixo:

ESTAÇÕES	PASSAGENS	
	Simples Cr$	Ida e Volta Cr$
Cachoeira Paulista....	140,00	252,00
Barra do Piraí.....	175,00	317,00
D. Pedro II.....	198,00	356,00

2) — Linha do Centro
TREM DE LUXO "VERA CRUZ" (D-3)
De D. Pedro II para as Estações abaixo:

ESTAÇÕES	PASSAGENS	
	Simples Cr$	Ida e Volta Cr$
Barra do Piraí.....	92,00	166,00
Três Rios	132,00	237,00
Juiz de Fora.....	150,00	270,00
Santos Dumont	161,00	291,00
Barbacena	173,00	313,00
Conselheiro Lafaiete..	191,00	343 00
Belo Horizonte.....	226,00	405,00

TREM DE LUXO "VERA CRUZ" (D-4)
De Belo Horizonte para as Estações abaixo:

ESTAÇÕES	PASSAGENS	
	Simples Cr$	Ida e Volta Cr$
Conselheiro Lafaiete..	123,00	221,00
Barbacena	146,00	265,00
Santos Dumont.....	159,00	287,00
Juiz de Fora.....	170,00	307,00
Três Rios.....	187,00	336,00
Barra do Piraí.....	204,00	366,00
D. Pedro II.....	226 00	405,00

Para outras informações os interessados poderão dirigir-se à Agência da Estacão D. Pedro II, diretamente ou pelos telefones 43-2000 e 43-3360, ou às Agências de Roosevelt e Belo Horizonte.

A administração da Central do Brasil, empenhada no aperfeiçoamento dos seus serviços, comunica ainda ao público em geral, especialmente ao Comércio, Indústria e Lavoura, que acaba de criar trens rápidos diretos, especiais de carga, entre RIO-SÃO PAULO, RIO-JUIZ DE FORA, RIO-BELO HORIZONTE e vice-versa, a fim de melhor atender seus numerosos clientes, que a têm distinguido com sua honrosa preferência.

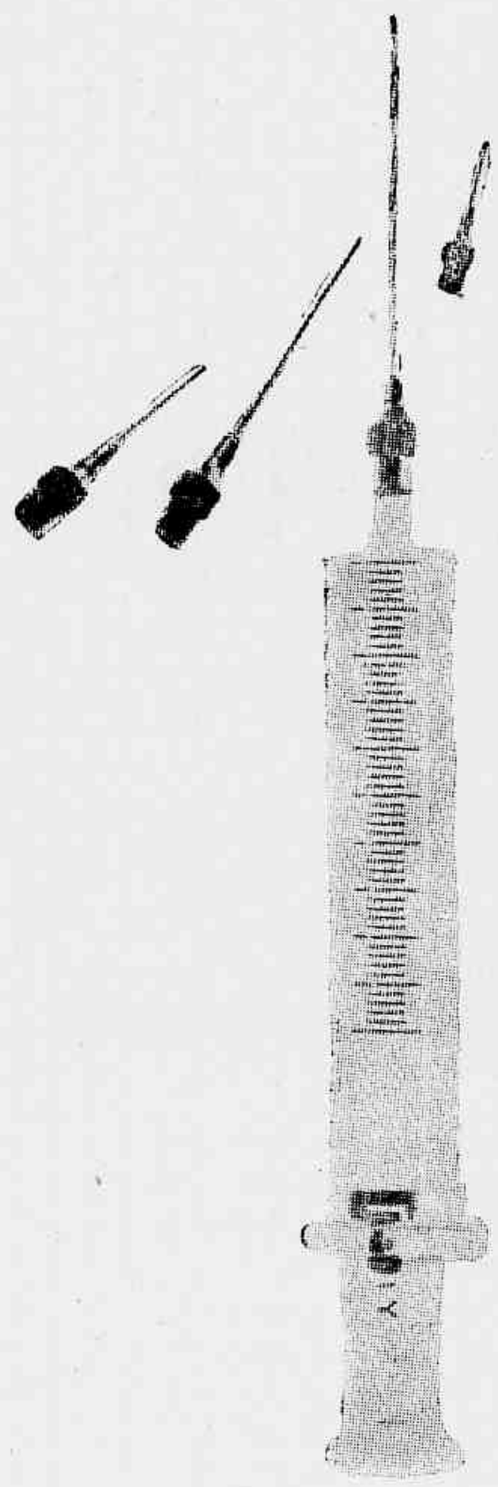
ra para abrir curativos (ligeiramente quebrada de lado e a ponta romba) (cortam-se as ataduras de um curativo, sempre do lado oposto ao ferimento).

MATERIAL DE UMA BANDEJA OU MESA DE CURATIVOS

Um vidro de álcool; 1 de hipoclorina (líquido de Dakin); 1 de água oxigenada; 1 de solução de permanganato de potássio; 1 de benzina; 1 de éter; 1 de iôdo; 1 de mercúrio cromo; 1 de glicerina; 1 de solução de nitrato de prata (2%); 1 lata de talco; 1 carretel de esparadrapo; 1 vidro com bolas de algodão; 1 tubo de vaselina esterilizada; 1 tesoura de abrir curativos; ataduras. A fim de evitar a infecção procede-se a uma perfeita assepsia. Exemplo: num ferimento que esteja sujo de terra, devemos aplicar o sôro anti-tetânico, a fim de evitar o tétano.

Quando já existe a infecção, aplicaremos os antissépticos indicados para os diferentes casos. Um perfeito curativo deve ser: asséptico, absorvente e protetor.

ASSÊPTICO — Todo o material empregado deve ser absolutamente asséptico, devendo a socorrista fazer, também, a assépsia; ABSORVENTE — A fim de tornar um curativo absorvente, devemos empregar a gaze hidrófila. (absorvente), porque o nosso tecido deixa passar um líquido amarelado — secreção ou serosidade — que, embora a ferida não tenha pus, não deixa o ferimento ficar completamente sêco. A gaze absorvendo essa secreção, permite a cicatrização rápida e perfeita. PROTETOR — Depois da gaze deve-se colocar uma pasta de algodão, a fim de proteger a ferida contra qualquer pancada. Passa-se a ligadura ou esparadrapo, não colocando o algodão em queimaduras.



NOTA — (Para aplicação do sôro antitetânico falaremos em outro capítulo).

INJEÇÕES

São objetivos de uma injeção:

1) — Para obter um efeito mais rápido do medicamento; 2) — Para evitar irritações da mucosa do estômago; 3) — Quando o doente não puder deglutir.

Para se aplicar uma injeção é necessário:

1) — Seringa, intermediário ou passe-partout e agulhas, tudo esterilizado; 2) — Um vidro com iodo; 3) — Um vidro com álcool; 4) — Uma pinça esterilizada mergulhada em álcool; 5) — Algodão; 6) — Uma caixa de metal ou panela para ferver a seringa e agulhas.

MADRINHAS DE GUERRA

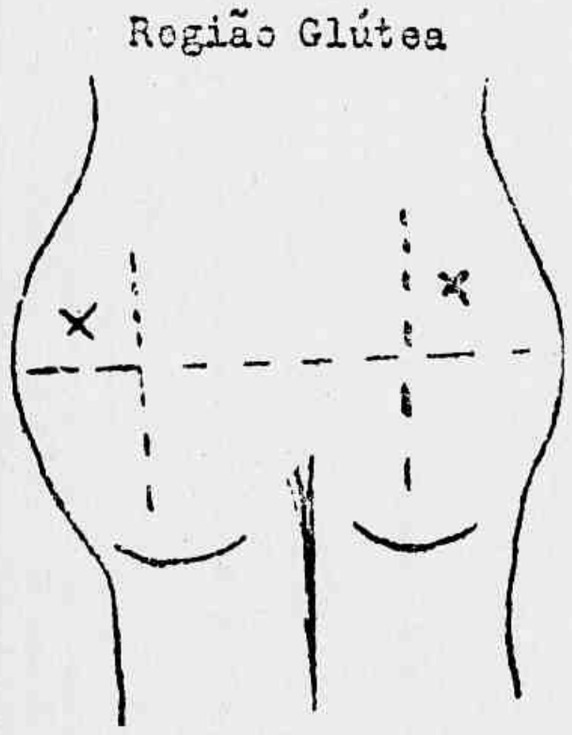
Aos portugueses do Brasil e aos amigos dos portugueses de além-mar, que em sua permanência nas mais diversas longitudes propagam a nossa língua, os nossos costumes e a nossa religião, convidamos escrever para os soldados portugueses sediados em várias terras espalhados pelo mundo. Agora, mesmo, recebemos mais um pedido vindo de Goa que aumenta a lista dos já publicados por nós, e que tiveram grande acolhida como se depreende da carta que vamos transcrever.

"... Tendo conhecimento que alguns militares portugueses, em serviço na India Portuguesa se têm dirigido, e têm encontrado na magnânima pessoa de V. Excia., sempre um bom acolhimento, resolvi recorrer a V. Excia. na esperança de ser atendido, como têm sido todos a V. Excia. se dirigem. Pedia um cantinho na revista de que V. Excia. é mui digno diretor, para alguma senhorinha brasileira ou portuguesa que deseje ser minha madrinha espiritual, (não importa idade), dirigir-se para a direção abaixo indicada: José dos Santos — Furriel da 1.ª Companhia de Caçadores da India — Velha Goa India Portuguesa.

IRENE DE MIRANDA COTEGIPE MILANEZ e ARACY D. FERREIRA

CLASSIFICAÇÃO DAS INJEÇÕES

A) — *Aquosas, não irritantes*, tendo como veículo a água. Ex.: Neurosôro cardiasol, digaleno. Essas injeções podem ser aplicadas no deltóide com agulhas curtas e finas.



B) — *Aquosas irritantes*, como arsênico, mercúrio. Devem ser dadas na região glútea com agulhas longas (4 cm.) e grossas. E' necessário saculejá-las antes de passar para a seringa.

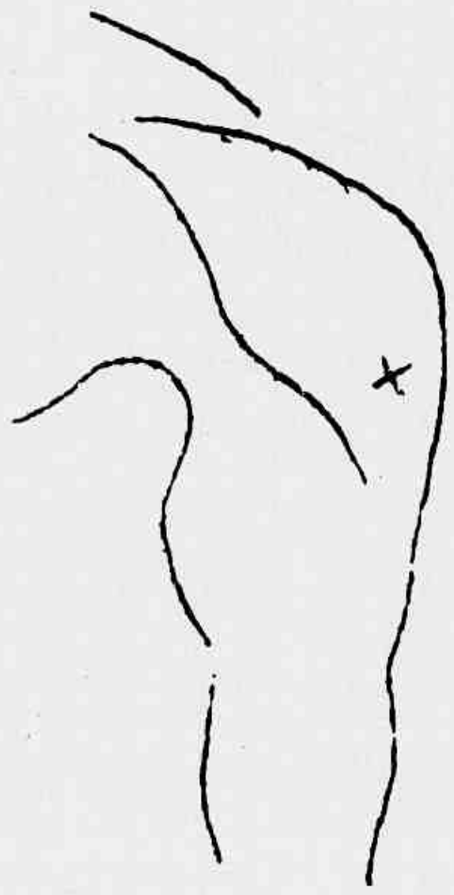
C) — *Oleosas*, que são dadas também na região glútea.

LOCAIS PARA APLICAÇÃO DE INJEÇÕES

A) — No braço, bem no centro do deltóide.
B) — Na região glútea. Passa-se uma linha imaginária, partindo do sacro à crista ilíaca e tira-se o meio dessa linha; nesse ponto dá-se a injeção. Escolhe-se essa região porque é formada de 3 camadas musculares que facilitam a absorção dos medicamentos; do contrário pode haver a formação de abcessos. No glúteo é ainda necessário observar a localização do nervo ciático, uma injeção dada nêle pode provocar a paralisia; a injeção dada um pouco mais abaixo, dói muito devido à camada gordurosa que não absorve o medicamento, com facilidade.

COMO PODEM SER DADAS AS INJEÇÕES

A) — *Intradermicas*: são dadas no braço, para tratamento das doenças da pele, são dadas com agulha de, no máximo 1 cm. Logo após a introdução do líquido fica uma bolinha como gôta de leite.



Para injeção do braço (músculo detóide)

B) — *Sub-cutâneas*: são dadas com agulha *oblíqua* pegando apenas a primeira camada do tecido. Não chega a penetrar no músculo.
C) — *Intra-musculares*: a agulha é espetada perpendicularmente.
D) — *Endovenosas*: as agulhas são curtas e o bisel da agulha (parte chanfrada) é também curto.

Para aplicação de uma injeção ser perfeita deve haver uma completa esterilização do material a ser usado; esta deve durar no mínimo 10 minutos, para serem evitadas complicações.

As causas das complicações das injeções são *Formação de Abcessos*: Diversas são as causas que podem concorrer para essa complicação. Assim temos: *Falta de assépsia da enfermeira; Falta de assépsia no local onde vai ser dada a injeção.*

Grande quantidade do líquido a ser aplicado: Estão neste caso as injeções de sôro isotônico, que

DUPLA FINALIDADE
KOLESTRAL

1º - Acetina a cútis em poucas aplicações, eliminando as imperfeições da epiderme.
2º - Dá beleza aos cabelos, fixando-os e perfumando suavemente.
VALENDO POR 2 HÁ DEZENAS DE MOTIVOS PARA A SENHORA USAR
KOLESTRAL
Exija a marca
A venda em todas as casas do ramo

AS MULHERES TÊM VIDA MAIS LONGA

CONCLUSÃO

PORCENTAGEM EM RELAÇÃO À IDADE

Dedicando-se ao problema, fascinante para os amantes das estatísticas, um perito norte-americano realizou pesquisa visando dar resposta a esta pergunta: Qual é a porcentagem de viúvas existentes entre as mulheres da mesma idade?

A resposta foi obtida através dessa tabela:

14 — 44 anos	1,9
45 — 54 anos	10,8
55 — 64 anos	26,3
65 — 74 anos	44,8
75 e mais anos	73,3

Verificou-se, com êsse estudo, que nos Estados Unidos, mais ou menos a metade das mulheres de 65 a 74 anos de idade são viúvas e que dois terços das mulheres de idade superior aos 75 anos estão nessa situação.

No Canadá, em 1951, registrou-se a existência de 456.753 viúvas contra 186.595 viúvos, o que significa que o total das viúvas foi de 2,45 vêzes maior do que o total de viúvos. E também no Canadá a estatística revela o crescimento da porcentagem de viúvas em relação ao de viúvos, como é o caso das viúvas de idade superior aos 70 anos, cujo total é duas vêzes maior do que o total de viúvos existentes.

Academia de Acordeon
MASCARENHAS

A mais ampla academia do Brasil e que tem formado os maiores artistas do nosso broadcasting Capacidade para 1.200 alunos. Três andares destinados ao ensino de acordeon. Completo sortimento de arranjos. PEÇA LISTA DE MÚSICAS PELO REEMBOLSO POSTAL. Preços das aulas Cr$ 300,00 mensais.

RUA SENADOR DANTAS, 7-A
Tels.: 42-4615 — 42-5453 — 22-5427 e 22-5443
FILIAIS EM TODO O BRASIL

TEVE ALTA!

Sra. Ercília Carneiro

Procurou ontem o consultório do Dr. Campos de Rezende, à Rua Visconde de Inhauma n.º 134, 18.º andar, nesta Capital, a Sra. Ercília Carneiro aqui residente, à Avenida Nossa Senhora de Copacabana n.º 1319, apto. 401, a fim de agradecer àquele grande oftalmologista brasileiro a alta que vem de receber, após quatro anos de tratamento com àquêle Cientista, corrigindo-lhe a visão e — fato extraordinário — permitindo, durante todo êste tempo, o uso de um único tipo de lente, o que equivale dizer que seu processo empregado manteve na clinte a integridade anatômo fisiológica dos olhos outróra enfermos.

E' importante assinalar-se, aqui o elevado espírito de gratidão daquela distinta senhora, que não teve dúvidas em vir também à nossa redação, a fim de consignar o fato e deixar patente que, durante êsses quatro anos de assistência médico-ocular ininterrupta, só recebeu do Dr. Campos de Rezende inequívocas provas de dedicação profissional, refletidas não apenas na visão ora normalizada, mas igualmente em seu estado geral, pois que a saúde de D. Ercília Carneiro atingiu a um índice de equilíbrio jamais anteriormente verificado.

apresentando

CARLOS AUGUSTO

TODOS OS DOMINGOS, AS 13 HS, O

PROGRAMA LUIZ VASSALO

na Rádio Mayrink Veiga

UMA EMISSORA DA ORGANIZAÇÃO VICTOR COSTA

TRANSMITE A PRODUÇÃO DE HAROLDO BARBOSA

Música da Cidade

21/1/1

• um oferecimento da

BANHA ROSA

– 50 anos de tradição na cosinha brasileira!

Um espetáculo inédito e inesquecível!

Nereida e suas morenas cubanas estão causando sensação no Rio!

Êxito absoluto da temporada da Orquestra "Ensueno Tropical" nas emissoras cariocas da Organização Victor Costa — As garôtas cubanas já conquistaram uma legião de fãs — Tocam, dançam e... encantam, ouvintes e tevendos.

A Organização Victor Costa, que vem primando por apresentar ao público carioca grandes atrações internacionais, está marcando mais um sucesso, com a temporada da Orquestra Feminina "Ensueno Tropical" Inteiramente constituida de garotas (e belas garotas) cubanas, êsse original conjunto é perito em números internacionais — de todos os rítmos. As meninas cantam, dançam, tocam e, naturalmente, causam sensação por todo lado onde se exibem...

Estiveram primeiramente em São Paulo e, agora, no Rio, estão fazendo suas apresentações na Rádio Mundial, na Rádio Mayrink Veiga e na TV-Rio, Canal 13, diretamente do auditório de ar refrigerado e poltronas estofadas da televisora do Posto 6. Nas emissoras cariocas da O. V. C., o roteiro de apresentações é o seguinte, incluindo a TV-Rio:

Terças-feiras — 21.00 horas — Rádio Mundial; Quartas-feiras — 20.00 horas — Rádio Mayrink Veiga; Quintas-feiras — 21.30 horas — Rádio Mundial; Sextas-feiras — 21.00 horas — TV-Rio, Canal 13; Domingos — 20.30 horas — Rádio Mayrink Veiga.

O auditório da Mundial (Edifício Cineac), o da Mayrink Veiga (Rua Mayrink Veiga e o da TV-Rio (Posto 6) — todos têm estado inteiramente lotados — porque tôda gente quer ver e ouvir as famosas cubanas dirigidas por Nereida. E, ao final desta notícia, um registro simpático: mais uma vez o famoso Café Predileto, produto Moinho de Ouro, prestigia uma iniciativa da Organização Victor Costa patrocinando, com absoluta exclusividade, a temporada carioca, rádio e televisão, da Orquestra Feminina "Ensueno Tropical".

AVENTURA EM BUENOS AIRES

14.º CAPÍTULO — Resumo — Na festa organizada por Bertoli em homenagem à Alice, se encontram também dois desconhecidos... A pedido de um dêles, que se diz chamar Gilberto de Souza, Bertoli apresenta-o á jovem

atriz. Este ao ser apresentado com uma torrente de elogios confessa ser um grande admirador da jovem como atriz e não esconde também o seu interesse pela mulher, conseguindo de **Alice**, a promessa de um passeio a cavalo em sua companhia... Finda a festa a caminho do hotel o empresário aproveita a oportunidade para falar de novo admirador da jovem de quem tirou informações.

Assim esclarecida sua atitude diante de Souza, Alice, acompanhada do empresário, vai ao encontro do novo admirador...

CONTINUA

PARIS EM NOVEMBRO

CONCLUSÃO

O número de "catherinettes" (participantes dos festejos em louvor a Santa Catarina) ultrapassou ao de todos os anos anteriores e cada uma delas apresentou-se com os mais originais modelos de chapéus, confeccionados exclusivamente para essa festa, colocando os juízes em sérios embaraços para a escôlha do modêlo vencedor.

Paris, curioso, assiste, todos os anos, a êsse desfile onde se funde, de maneira estranha, o fervor religioso e o aspecto profaníssimo de um desfile de elegância que é símbolo da vaidade tão contraditória às normas observadas pela Santa em sua vida puríssima. O concurso que se realiza entre as empregadas das lojas de costura e dos grandes magazines, consiste na escôlha do chapéu mais elegante e mais original, confeccionado pelas próprias "catherinettes" que representam, por sua vez, as lojas em que trabalham Grandes expoentes da costura francesa trazem os seus nomes às ruas nos desfiles de Santa Catarina: "Galeria Lafayette", "Printemps", "Samaritaine", são famosos "ateliers" conhecidos em todo o mundo e que se aproveitam convenientemente dos festejos para uma retumbante propaganda de seu nome e de suas criações. Os chapéus mais variados são exibidos, escalando por diversos modelos que vão desde o simples laço de fita artísticamente colocado sôbre os cabelos, até às combinações das mais raras e preciosas penas de pássaros exóticos. Cada loja põe à disposição de suas empregadas todos os acessórios necessários e tôdas as facilidades possíveis, uma vez que a jovem premiada levará, consigo, uma grande publicidade para a casa onde trabalha

VISITA AO ALTAR DE SANTA CATARINA

O programa de festejos elaborado para a festa de Santa Catarina é dos mais extensos e inclui danças regionais, bailados típicos e uma visita das "catherinettes" à Igreja d eNotre Dame de Bonne Neuvelle, onde assistem à missa rezada especialmente para elas. O altar de Santa Catarina é profusa e carinhosamente ornamentado e cada uma das participantes da grande festa faz questão de depositar aos seus pés, ramilhetes e mais ramilhetes de flôres escolhidas.

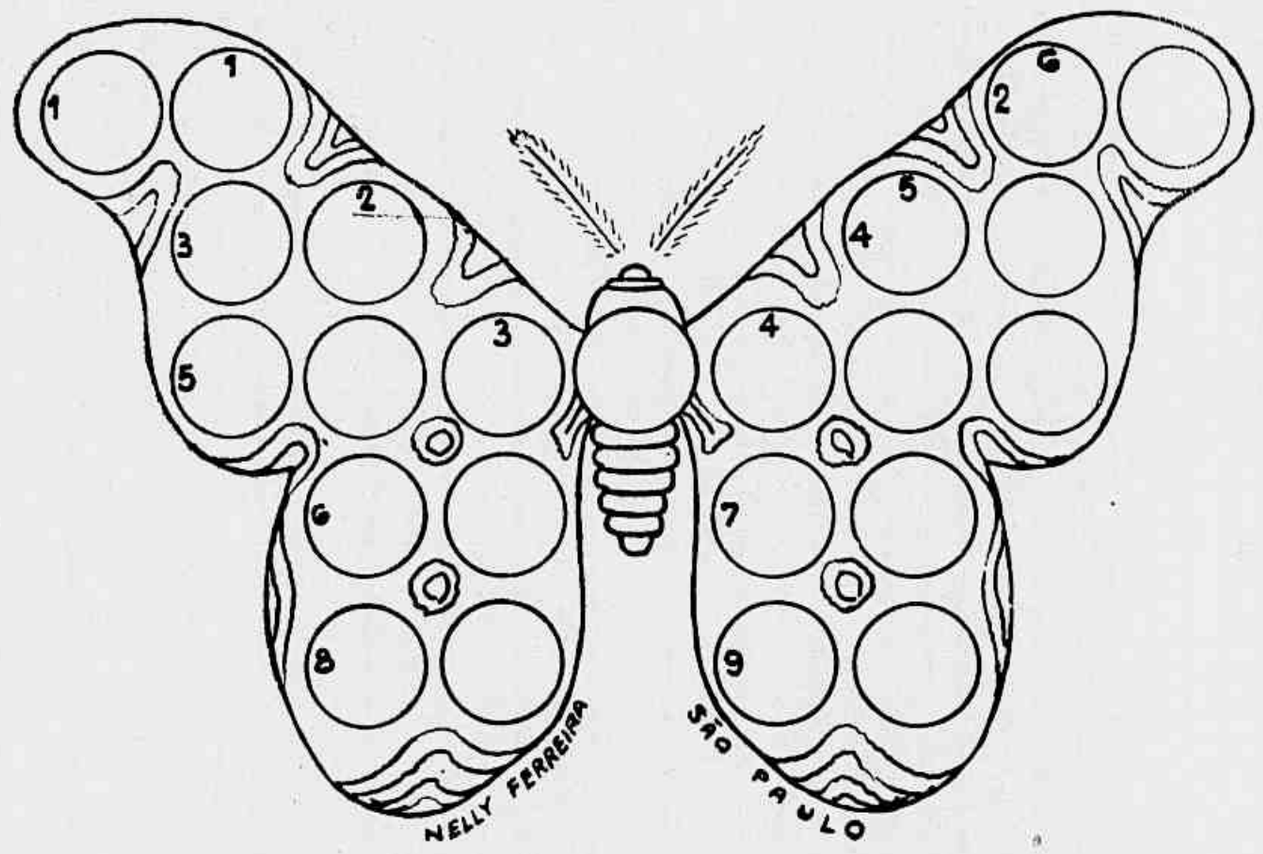
Outro aspecto interessante da festa são os desfiles que se realizam pelas ruas de Paris e que, ganhando a rua Poissoniere, detém-se na esquina da rua Clery, onde existe uma imagem de Santa Catarina. Lá, com o auxílio de escadas, as "catherinettes" colocam aos pés da Santa, mais flôres, ao mesmo tempo que lhe pedem a graça de encontrar casamento durante o próximo ano... (Tôda vida ouvi dizer que o santo casamenteiro é Santo Antonio, mas as "jeune filles" francesas parecem que resolveram dividir as responsabilidades que pesam sôbre o santo português também com Santa Catarina...)

Enfim, o povo é isto mesmo. Por muitos costumes profanos que incluam às suas comemorações religiosas, a verdade inconteste é que a fé sobrevive e impulsiona em direção ao Sêr. O resto são inócuos e inocentes protestos para um pouco de distração e alegria.

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES

PROBLEMA N.º 216



Horizontais: 1 - Conj. De outro modo; 2 - Interj. Para enxotar aves; 3 - Ama-sêca; 4 - Simbolo do níquel; 5 - Juventudes; 6 - Apraze; 7 - Atração pessoal; 8 - Contração; 9 - Em partes; iguais.

Verticais: 1 - Cidade de Minas Gerais; 2 - Brisa; 3 - (Fig.) Grande quantidade; 4 - Esteiro de Rio; 5 - Creme; 6 - Nome de uma letra.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Horizontais: 1 - Parar; 5 - Falar; 9 - Mor; 10 - Mos; 11 - Amo; 12 - Ami; 13 - Rama; 16 - Raro; 18 - Lona; 19 - Vil; 20 - Sina; 23 - Ara; 25 - Ia; 26 - Re; 27 - Do; 28 - Sa; 30 - Ma; 33 - Ura; 35 - Tom; 37 - Ror; 38 - Ira; 39 - Ter; 40 - Ver; 41 - Caras; 42 - Moias.

Verticais: 2 - Amar; 3 - Romaria; 4 - Aromal; 6 - Amaina; 7 - Lombarda; 8 - Asia; 14 - Ar; 16 - So; 17 - Os; 18 - La; 19 - Vi; 21 - Ir; 22 - N. E; 24 - Ao; 29 - Agarra; 30 - Motivo; 31 - Furta; 32 - Amara; 34 - Roer; 36 - Orei.

ROMANCE NA PRAIA

CONCLUSÃO

— Alba! — gritei, e me lancei como um louco pela praia. Seria ela o vulto de mulher que eu vira ao longe? Sabia agora que perder Alba significava perder tudo. Eu tinha tido mêdo de viver, e ela era a vida.

— Alba! — gritei novamente, contra o vento. Subitamente a vi, a poucos passos, correndo para mim com os braços estendidos. Estreitei-a contra o peito. Minha bôca apoiada contra sua face, sentiu um suave sabor salgado. Mas quando erguí o rosto vi com surprêsa que não era sal do mar, mas sim grossas lágrimas humanas e cálidas.

— Ambos nos encontramos a nós mesmos! murmurei.

Ela sorriu serena e eu senti que ela me compreendia...

LINDO VESTIDO EM LINHO ESTAMPADO EM LINHAS PRINCESA. SAIA EM PANOS ABRINDO RODA PARA BAIXO. DECOTE DE OMBROS COM UM ROLOTÊ GROSSO FRISANDO O BUSTO. MANGAS JAPONÊSAS.

GALERIA DOS ARTISTAS DE RÁDIO

A MOCINHA, elegante e graciosa, chegou à Rádio Mundial e sentou suas credenciais: começara num grupo amadorista, fazendo t estudara "ballet", depois, fêz televisão. Mas agora queria o rádio.

Contratada, a mocinha — Riva Blanche — pôde mostrar que muito mais que um rosto bonito. Tem talento, muito dinamismo — e ta assim que tem feito novelas, programas montados e até "sketches" hum ticos — além de produzir e apresentar um programa inteiramente dedicad coisas do teatro: o "Desfile de Máscaras".